

مُصَنَّف کے دیگر کتب

- [illegible]

212/ROF



علامہ
اقبال

(ترتیب وار)

378
4-99



یعنی

(علامہ اقبال نے کیا کہا اور کن کن عنوانات کے تحت)

محمد جمیل الدین صدیقی
سپرٹنڈنٹ ہائیکورٹ
اے پی حیدر آباد (ریٹائرڈ)

(جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ)

صدیہ

525-1-23 منور کالج
رحمن پبلشرز
بی بی بازار، نزد کوئٹہ علیجاہ، حیدرآباد لے پی

بار اول
یک ہزار
۱۰۰۰

باب اول سے پہلے

خاموشی اور غزلت

کہہ رہی ہے خاموشی ہی افسانہ میرا
یہ اختلاف پھر کیوں ہنگاموں کا محل ہے
نخوش لے دل بھری محفل میں چلانا نہیں چھا
مقام کیا ہے سرودِ خاموشی ہے گویا
میں رہ منزل میں ہوں تو بھی رہ منزل میں ہے
ناب گویائی نہیں دکھتا ذہن تصویر کا
خوطہ زن دیا تے خاموشی میں ہے موج ہوا
چمن زارِ محبت میں خاموشی موت ہے بلبل
وہ خاموشی شام کی جس پر سکھ ہو خدا
یوں زباں برگستے گویا ہے اسکی خاموشی
سوز بانوں پر بھی خاموشی تجھے منظور ہے
یہ خاموشی کہاں تک لذت فریاد پیدا کر
یہ دستور زباں بندی ہے کیسا تیری محفل میں
نہیں منت کش تابِ شنیدن داستانِ میری
ہے جنوں مجھ کو کھجراتا ہوں آبادی میں میں
طعنہ زن ہے ترکہ شیدا گنج غزلت کا ہوں میں
شورش سے بھاگتا ہوں دل ڈھونڈتا ہے میرا
اسی خاموشی میں جائیں اتنے بلند نالے
ہم وطن شمشاد کا قری کیس ہمراز ہوں

گنج خلوت خانہ قدرت ہے کاشانہ میرا (بانگ درا)
ہر شے میں جب کہ پنہا خاموشی ازل ہے
ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قریبوں میں
شجر؟ یہ انجمن بے خردش ہے گویا
تری محفل میں جو خاموشی ہے میرے دل میں ہے
خاموشی کہتے ہیں جس کہ ہے سخن تصویر کا
ہاں مگر اب دور سے آتی ہے آوازِ درد
یہاں کی زندگی پابندی رسمِ فغاں تک ہے
وہ درختوں پر تفکر کا سماں چھایا ہوا
دست گلچیں کی جھلک میں نہیں دیکھی کبھی
راز وہ کیا ہے ترے سینے میں مستور ہے
زمین پر تو ہوا اور تیری صدا ہوا آسمانوں میں
یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری
خاموشی گفتگو ہے بے زبانی ہے زباں میری
ڈھونڈتا پھرتا ہوں کس کو کوہ کی ادا میں میں
دیکھ لے عاقل پیامی بزمِ قدرت کا ہوں میں
ایسا سکوت جس پر تقصیر یہ بھی خدا ہو
تاروں کے نالے کو میری صدا دردا ہو
اس چمن کی خاموشی میں گوش بر آواز ہوں

فہرست مضامین

Acc-140
667

- ۱۔ باب اول سے پہلے : خاموشی اور غزلت - حسن
- ۲۔ باب اول : آدم - ابلیس کی حجت یزداں سے - فرشتے آدم کو جنت سے رخصت کرتے ہیں - روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے -
اللہ اور آدم - آدم (انسان)
- ۳۔ باب دوم : عورت
- ۴۔ باب سوم : زمانہ اور تغیرات
- ۵۔ باب چہارم : (۱) لا الہ الا اللہ (۲) لا الہ (۳) توحید
(۴) ذات الہی (۵) اللہ پاک کی پہچان عشق اور دیدار الہی
- ۶۔ باب پنجم : نبوت - وحی - الہام - ایمان - حضر علیہ السلام
- ۷۔ باب ششم : ذات رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کرام
طلوع اسلام اور عروج اسلام - رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان
شب معراج : قصیدہ معراجیہ - حضور رسالت مآب میں - شفا خانہ حجا
خواب گاہ مصطفیٰ - اے روح محمدؐ - خواب گاہ نبی پر - حاجی مدینے کے را
ہ میں - کملی والے سے - حب رسول - شان صحابہؓ - ابو بکر صدیقؓ -
مقامات فاسقؓ - حضرت علیؓ اور حضرت خالدؓ - شان علیؓ -
حضرت بلالؓ (۱) و (۲) سلیمان فارسیؓ
- ۸۔ باب ہفتم : کافر اور مومن اور اسلام - مقامات اعلیٰ مومن اور مسلمان
- ۹۔ باب ہشتم : آج کا مسلمان اور لا الہ الا اللہ اور توحید
عبادات - اذان - حج - طواف تریانی اور جہاد اور آج کا مسلمان
مسلمانان عالم اور ان کی تباہی و بیماریاں - آواز غیب -
آہ بد زہیب مسلمان - اسلامی ممالک تباہی - اور دیر انیاں
گنوا دی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی

مرتا ہوں خاموشی پر یہ آرزو ہے میری
آزاد فکر ہوں غزلت میں دن گزاروں
گھر بنایا ہے سکوت دامن کہار میں
عاشق غزلت ہے دل نازاں ہو پٹنگھر پی
کشتہ غزلت ہوں آبادی میں گھبراہٹوں میں
رلاتی ہے مجھے راتوں کی خاموشی سناؤں کی
یاس و امید کا نظارہ جو دکھلاتی ہو
اس خاموشی اور گویائی کے صدقے جلتے

دامن میں کوہ کے ایک چھوٹا سا جھوپڑا
دنیا کے غم کا دل سے کانٹا نکل گیا ہے
آہ! یہ لذت کہاں موسیقی گفٹار میں
خندہ زن ہوں مسند دار داد اسکندریہ میں
شہر سے سودا کی شدت میں نکل جاتا ہوں
نرالم عشق ہے میرا نرالم میرے نالے میں
جس کی خاموشی سے تقدیر بھی شرماتی ہے
خجور شکر بے زبانی ہے زبان اہل در

وضاحت

- ۱۔ کائنات نہ عقلی - خاموشی ہی خاموشی عقلی ... کائنات عالم وجود میں آئی۔
کی تخلیق عمل میں لائی گئی۔ بھل چلی۔ پھر بھی اللہ والوں کو بعد فراغت تکمیل فرمائے
بغرض عبادت اور یاد الہی خاموش پسند ہی اور ہے۔
- ۲۔ خاموشی ہی خاموشی قبل تخلیق کائنات عقلی مگر اللہ پاک کا حسن جلوہ گر تھا اور
کائنات مختلف انداز میں جلوہ افروز اور جلوہ گر ہو گیا۔

حسن

وہ جو تھا پردوں میں پنہاں خود نکالیں گے ہو
شمع کو جلنے سے کیا مطلب جو محفل ہی نہ ہو
کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیاز ہوں
آنکھ سے اڑتا ہے یکدم خواب کی مئے کا اثر
قابل تری نمود کے یہ انجمن نہیں
تو نے فرما دیا کہ کھود اکبھی دیرانہ دل
کم نہیں کچھ تیری نادانی سے نادانی میری
خجور دیتا ہے مجھ کو جلوہ حسن ازل

حسن کامل ہی نہ ہو اس بے حجابی کا سبب
ن ہو کیا خود سماج کوئی مائل ہی نہ ہو
میں حسن ہوں کہ عشق سراپا گداز ہوں
حسن تیرا جب ہوا بام فلک سے جلوہ گر
حسن کی بہار تو ہو یہ ایسا جہنم نہیں
حسن کا گنج گرا نما یہ تجھے مل جاتا
میری آنکھوں کو بھالیتا ہے حسن ظاہری
مہر کا پر تو ترے حق میں ہے پیغام اجل

۱۔ اُئی جس کو قدرت خلوت سے انجمن میں (باغی را)
 ۲۔ انسان میں وہ سخن ہے غنچے میں وہ پھلک ہے
 ۳۔ زینت تاج سر بانوئے قیصر بن جاتا
 ۴۔ کشش حسن غم ہجر سے افزوں ہو جا
 ۵۔ آنکھ اگر دیکھے تو ہر قطرے میں ہے طوفانِ حسن
 ۶۔ ہر کی ضرورتی شب کی سیہ پوشی میں ہے
 ۷۔ شام کی ظلمت شفق کی گل فردوسی میں ہے یہ
 ۸۔ طفلک نہ آشنا کی کوشش رفتار میں
 ۹۔ نفع نہ نفع طائر دلی کی آشیاں لازی میں ہے
 ۱۰۔ شہر میں صحرائیں ویرانے میں آبادی میں حسن
 ۱۱۔ زندگی اس کی مثال ماہی بے آب ہے

حسن قدیم کی یہ پوشیدہ ایک جھلک تھی
 حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے
 ہے چکنے میں مزہ حسن کا زبور بن کر
 زرد و خضت کی گھڑی عارض گلوں ہو جا
 محفل قدرت ہے اک دیکھے بے پایاں حسن
 حسن کو ہستان کی ہیبت ناک خاموشی میں ہے
 آسمان صبح کی آئینہ پوشی میں ہے یہ
 عظمت دیرینہ کے مٹتے ہوئے آثار میں
 ساکنانِ صحن گلشن کی ہم آوازی میں ہے
 چشمہ کھار میں دریا کی آزادی میں حسن
 حسن کے یہ عام جلوے میں بھی یہ ہوتا ہے

نہاحت : اللہ پاک کو تخلیق کائنات کا خیال آیا۔ نور محمدی پیدا کیا۔ نور محمدی
 سے کائنات بنی۔ کائنات میں پھیل ہوئی تو محبت سے۔

کائنات میں حبش پیدا ہوئی تو

محبت سے

۱۔ ستارے آسمان کے بے خبر تھے لذتِ رم سے (باغی را)
 ۲۔ نہ تھا واقف ابھی گردش کے آئینِ مسلم سے
 ۳۔ مذاق زندگی پوشیدہ تھا بہانے عالم سے
 ۴۔ ہویدا تھی بگینے کی تمنا چشمِ حاتم سے
 ۵۔ صفا تھی جسکی خاکِ پامیں بڑھکر ساغرِ جم سے
 ۶۔ چھپاتے تھے فرشتے جس کو چشمِ روح آدم سے

۱۔ عروسِ شب کی زلفیں تھیں ابھی آشنا غم سے
 ۲۔ قمر اپنے لباسِ نو میں بیگانہ سا لگتا تھا
 ۳۔ ابھی مکانِ ظلمتِ خانے سے ابھی ہی قہمی دنیا
 ۴۔ کمالِ نظمِ ہستی کی ابھی قہمی ابتدا سگویا
 ۵۔ سنا ہے عالم بالائیں کوئی کیمیا گر تھا
 ۶۔ لکھا تھا عرش کے پائے پر ایک لکیرِ کاسخ

لہذا
 ”
 ”
 ”
 ”
 ”
 ”
 ”
 ”
 ”

نگاہیں تاک میں رہتی تھیں لیکن کیا اگر کی
 بڑھتا تبسح خوانی کے ہلنے عرش کی جانب
 پھر ایا فکر اجزائے اسے میداں مکان میں
 چمک تارے سے مانگی چاند نے داغ بکرا ننگا
 ترپ بجلی سے پانی حور سے پاکیزگی پانی
 ذرا اسی پھر ربوبیت سے شلن بے نیازی
 پھر ان اجزا کو گھولا چشمہ حیران کچے پانی میں
 مہر س نے یہ پانی ہستی نوخیز پر چھڑکا
 ہوئی جنبش عیاں ذروں نے لطف خواب کو چھوڑا
 وہ اس نسخے کو بڑھ کر چاہتا تھا اکم عطا
 تمنائے دل برائی آخر سعی بیہم
 چھپے گی کیا کوئی شے بارگاہ حق کے خزانہ
 اورائی تیر کی تھوڑی سی شب کی زلف برہ
 سزارت لی نفس ہا مسیح ابن مریم
 فلک سے حاجزی افتادگی تقدیر شبنم
 مرکبے محبت نام پایا عرش اعظم
 گرہ گھولی ہنرنے اسکے گویا کار عا
 گلے ملنے لگے اٹھ اٹھ کے پسے پسے بہ

حرام نار پایا آفتابوں نے ستاروں نے
 چٹک غنچوں نے پائی داغ پائے لالہ زاروں نے

عروج آدم خاکی سے انجم پہنچ جاتے ہیں
 کہ یہ ٹوٹا ہوا تارِ مہِ کامل نہ بن جاتے

(بالِ جبریل)

آدم

پہلا ازل

وضاحت : بعد تخلیق کائنات اللہ پاک کو آدم کے پیدا کرنے کا نوحہ فرشتوں کے سامنے ذکر فرمایا۔ فرشتوں نے آدم کو پیدا کرنے معروضہ کیا۔ اللہ نے فرمایا "تم نہیں جانتے۔ بہر حال اللہ پاک کا ارادہ غالب رہا اللہ آدم پیدا کرے (دیکھو : سورہ البقرہ)

آدم

طلسم بود و عدم جس کا نام ہے آدم خدا کا راز ہے قادی نہیں ہے جس یہ سخن
زمانہ صبح ازل سے رہا ہے محو سفر مگر یہ اس کی تلک و دوسے ہو سکا نہ کہن
اگر نہ ہو تجھے انجمن تو کھول کر کہہ دوں
وجود حضرت انسان نہ روح ہے نہ بدن

اے اللہ پاک :

تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو بھی ناش کر دیا میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کائنات میں !
میرے نولے شوق سے شور مزم ذات میں ! غلغلہ ہاے الاماں بتکہہ صفات میں !
گرچہ ہے میری جستجو دیر حرم کی نقشبند میری نغاں ہے رستخیز کعبہ و سونات میں
گاہ میری نگاہ تیرے چیز گئی دل وجود
گاہ اچھ کے رہ گئی میرے توہمات میں

وضاحت : بہر حال آدم کی تخلیق ہوئی۔ اللہ پاک نے فرشتوں کو حکم دیا کہ اس کو سجدہ کریں۔ تمام فرشتوں نے آدم کو سجدہ کیا ابلیس نے انکار کیا اور مردود ہوا۔ (دیکھو : قرآن مجید سورہ البقرہ)

علامہ اقبال کہتے ہیں :

اے صبح ازل انکار کی جرات ہوئی کیونکر؟ مجھے معلوم کیا وہ راز داں تیرا ہے یا مرا یا
تو اور ابلیس کا ایک مکالمہ علامہ اقبال کی زبانی۔

باوجود حکم آدم کو سجدہ کرنے کے بعد ابلیس کی حجت

اور اللہ پاک کی تفہیم فرشتوں کو

ابلیس

اے خدا کے کنکالِ نچو کو تھما آدم سے سر آہ! وہ زندانیِ نزدیکِ دُور دیرِ دُور (ضربِ کلیم)
حرفِ اشکبارِ ترے سامنے ممکن نہ تھا ہاں مگر تیری مشیت میں نہ تھا میرا سجود

یہ زوال

کب کھلا تجھ پر یہ راز؟ انکار سے پہلے کہ بعد؟

ابلیس

بعد! اے تیری تجلی سے کمالاتِ وجود!

یہ زوال

(فرشتوں کی طرف دیکھ کر)

پستیِ فطرت نے سکھائی ہے یہ حجت اسے کہتا ہے تری مشیت میں نہ تھا میرا سجود

دے رہا ہے اپنی آزادی کو مجبوری کا نام ظالم اپنے شعلہ سوزاں کو خود مہتا ہے درد!

(ماخوذ از حمی الدین ابن عربی)

وضاحت : دیکھو قرآن حکیم : ”ہم نے فرمایا آدم کو کہ اے آدم تم اور تمہاری بیوی اس

نت میں رہو اور کھاؤ اسیں سے بے دُک ٹوک جہاں تمہارا سچا چاہے مگر اس درخت کے پاس نہ جانا کہ

اس سے بڑھنے والوں میں ہو جائیگے تو شیطان نے انہیں لغزش دی (یعنی اس درخت کے پاس لے گیا

براسکا پھل بہکا کے کھلا دیا) پھر ہم نے فرمایا نیچے اترو! پس میں تمہارا دوسرے کا دشمن اور تمہیں ایک

مت تک زمین میں ٹہرنا اور برتنا ہے (سورہ بقرہ پارہ اول)

علامہ اقبال فرماتے ہیں :

باغِ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں؟ کاہ جہاں دراز ہے اب میرا انتظار کر (بالِ جبرئیل)

فرشتے آدم کو جنت رخصت کرتے ہیں یہ کہتے ہو

عطا ہوئی ہے تجھے لذتِ شب کی بے تابی! خبر نہیں کہ تو خاک ہے یا کہ سیما بی! ۱
 سنا ہے خاک کے تیری نمود ہے لیکن تری سرشت میں ہے کوبی و مہتابی!
 جمال اپنا اگر خواب میں بھی تو دیکھے! ہزار ہوش سے خوشتر تری شکرِ خوابی!
 گراں بہا ہے ترا گریہِ سحر گاہی! اسی سے ہے ترے نخلِ کہن کی شادابی!
 تری نوا سے بے پردہ زندگی کا خمیر کہ ترے ساز کی فطرت لے کی ہے مضربابی!

روحِ ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے یہ کہتے ہو

کھول آنکھ زمیں دیکھ فلک دیکھ فضا دیکھ مشرق سے اُٹھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ
 اس جلوہ بے پردہ کو پردوں میں بچھا دیکھ ایامِ جدائی کے ستم دیکھ جفا دیکھ
 بے تاب نہ ہو معرکہِ بیم ورجا دیکھ! یہ گنبدِ انلاک یہ خاموش فضا میں
 ہیں ترے تصرف میں یہ بادل یہ گھٹائیں یہ کوہ یہ صحرا یہ سمندر یہ ہوائیں
 آئینہ ایام میں آج اپنی ادا دیکھ! آئینہ کا زمانہ تری آنکھ کو اشارے
 سمجھے گا زمانہ تری آنکھ کو اشارے دیکھیں گے تجھے دور سے گردوں کے ستارے
 ناپید ترے بحرِ تخیل کے کنارے پہنچیں گے فلک تک تری آہوں کے شرارے
 تعمیرِ خودی کو اثر آہ رسا دیکھ! خورشید جہاں تاب کی صورتِ شرعیں
 آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے ہنرمیں جنت تری پنہاں ہے ترے خونِ جگر میں
 چمکتے نہیں بجھتے ہوئے فردوسِ نظریں اے پیکرِ گل کو ششِ پیہم کی جزا دیکھ!
 نالندہ ترے خود کا ہر تارِ ازل سے! تو جنسی محبت کا خریدارِ ازل سے
 تو بیرِ صنم خانہ اسرارِ ازل سے! محنت کش و خو نیز دم آزارِ ازل سے
 ہے راکبِ تقدیر جہاں تری رستا دیکھ

کیا کہوں اپنے جہن سے جدا کیوں کر ہو
اور اسیر حلقہ دام ہو کیوں کر ہو (بالجبریل)
جائے حیرت ہے براسا زدنے کا ہوں میں
مجھ کو یہ خلعت شرافت کا عطا کیوں کر ہو

اللہ اور آدم

میرا نشیمن نہیں داگہ میرا دوزخ
میرا نشیمن بھی تو شاخ نشیمن بھی تو! (بالجبریل)
تجھ سے گریباں میرا مطلع صبح نشور!
تجھ سے میرے سینے میں آتش اللہ ٹھہر!
تجھ سے میری زندگی سوز و تب و درد داغ
تو ہی میری آرزو تو ہی میری جستجو!
پاس اگر تو نہیں شہر ہے ویراں تمام
تو ہے تو آباد ہیں اجڑے ہوئے کاخ و کو!
پھر وہ شراب کہن مجھ کو عطا کر کہ میں
ٹھونڈ رہا ہوں اسے توڑ کے جام بٹو!
چشم کرم سا قیادیر سے ہیں منتظر
جلوتیوں کے سبو خلوتیوں کے کد!
تری خدائی سے ہے میرے بنوں کو گلہ
اپنے لئے لامکاں میرے لئے چار سو!

آدم

بجلی ہوں نظر کوہ بیاباں ہے میری
میرے لئے شایاں خس و خاشاک نہیں ہے
ترے مقام کو انجم شناس کیا جانے!
کہ خاکِ زندہ ہے تو باج ستارہ نہیں
عروجِ آدمِ خاکی کے منتظر ہیں تمام!
یہ کہکشاں یہ ستارے نیلگون افلاک!
ہے گئی آدم سے ہنگامہ عالم گرم
سورج بھی تماشائی تارے بھی تماشائی!

ترا جو ہر ہے نوری پاک تو
فرزِ رخ دیدہ افلاک ہے تو
ترے حید زبوں افرشتہ حور
کہ شاہیں شہِ لولاک ہے تو

عروجِ آدمِ خاکی سے انجم ہے جاتے ہیں
کہ یہ ڈٹا ہوا تارامہ کامل نہ بن جاے
اُسی طلسم کہن میں اسیر ہے آدم
بغل میں اس کی ہیں اب تک تباہ عہدِ عتیق
تو نے اسیر مکاں لامکاں سے دو نہیں
وہ جلوہ گاہ ترے خاکیاں سے دو نہیں
نضا تری نہ دیر دیتی ہے ذرا آگے
قدم اٹھایہ مقامِ آسماں سے دو نہیں

فطرت نے نہ بخشا مجھے اندیشہ چالاک !
 وہ خاک کہ ہے جس کا جنون عقلِ ادراک !
 وہ خاک کہ پردائے نشیمن نہیں رکھتی !
 اس خاک کو اللہ نے بخشے ہیں وہ آنسو !
 رکھتی ہے مگر طاق پر داز میری خاک !
 وہ خاک کہ جبرئیل کی ہے جس سے قبا چاک !
 چنتی نہیں پہنمائے چین سے جسے خاکشاک !
 کرتی ہے چمک جن کی ستاروں کو عرفناک !

کی حق سے فرشتوں نے اقبال کی غمازی
 نحاکی ہے مگر اسکے انداز میں افلاکی
 سکھائی فرشتوں کو آدم کی تڑپ اس نے
 گستاخ ہے کرتا ہے فطرت کی حسابندی !
 رومی ہے نہ ثانی ہے کاشی نہ سمرقندی !
 آدم کو سکھاتا ہے آدابِ نورا و ندی !

مکانی ہوں کہ آزاد مکان ہوں !
 وہ اپنی لامکانی میں رہیں مست
 جہاں میں ہوں کہ خود سارا جہاں ہوں ؟
 مجھے اتنا بتا دیں میں کہاں ہوں ؟

خودی کی خلوتوں میں گم رہا میں
 نہ دیکھا آنکھ اٹھا کر جلوہ دوست
 خدا کے سامنے گویا نہ تھا میں !
 قیامت میں تماشا بن گیا میں !

پریشاں کا دوبارہ آشنائی
 بکھی میں ڈھونڈتا ہوں لذتِ فصل
 پریشاں تری میری رنگیں زائی
 خوش آتا ہے کبھی سوزِ جدائی

کوئی دیکھے تو میری بے نوازی
 نگہ آلودہ اندازِ افسرنگ
 نفسِ بندی، مقامِ نغمہ تاری
 طبیعتِ غزنوی قسمتِ ایازی

وہ کونسا آدم ہے کہ تو جس کا ہے معبود ؟
 آدمی سے کوئی بھلا نہ کرے
 وہ آدم خاکی جو ہے زیرِ سمادات ؟
 اس سے پالا پڑے خدا نہ کرے
 کن فریموں سے رام کرتا ہے
 ہتھکڑوں سے غلام کرتا ہے

یہ مزے آدمی کے دم سے ہیں لطف سارے اسی کے دم سے ہیں (بانگ درا)
 اس کے دم سے ہے اپنی آبادی قید ہم کو بھسلی کہ آزادی
 ہم پہ احسان ہے بڑا اس کا ہم کو زیب نہیں نگلہ اس کا
 قدر آرام کی اگر سمجھو آدمی کا سمجھی نگلہ نہ کرو

خفت گالِ خاک سے خطاب

آدمی وال بھی حصا غم میں ہے محصور کیا؟ اس دلالت میں بھی ہے ازل کا دل مجبور کیا؟
 وال بھی انسانِ بنی اُصلیت سے برنگا ہی کیا؟ امتیاز ملت و آئیں کے دیوانے ہیں کیا
 جستجو میں ہے یہاں بھی لوح کو آرام کیا؟ وال بھی انسان ہے تقیلِ ذوق استغیام کیا؟

میں جو سبھی اضطرابِ سیما ب واد بھی آگاہ اضطرابِ دل بے قرار بھی (بانگ درا)
 تھا یہ بھی کوئی ناز کسی بے نیاز کا احساس دے دیا مجھے اپنی گداز کا
 یہ آہنگی میری تجھے دکھتی ہے بے قرار خوابیدہ اس شہر میں ہیں آتشکے ہزار
 یہ حکم تھا کہ گلشنِ کُن کی بہار دیکھو ایک آنکھ لے کے خواب پریشاں ہزار دیکھو
 مجھ سے خبر نہ پوچھو حجاب و جود کی شامِ فراق صبحِ تھی میری نمود کی
 وہ دن گئے کہ قید سے میں آشنا نہ تھا زیبِ درختِ طور مرا آشنا نہ تھا
 قیدی ہوں اور نفس کو چمن جانتا ہوں غربت کے غمکے کو وطن جانتا ہوں

حقیقتِ آدم

مضمونِ فراق کا ہوں شریافِ شاہوں میں آہنگِ طبعِ ناظمِ کون و مکان ہوں میں
 باندھا مجھے جو کس نے تو چامی میری نمود تحریر کر دیا سردیوانِ ہست و بود
 گوہرِ کومشتِ خاک میں رہنا پسند ہے بندش اگر چہ سست ہے مضمونِ بلند ہے
 چشمِ غلط نگہ کا یہ سارا قصور ہے عالمِ ظہورِ جلوۂ ذوقِ شعور ہے
 برسِ زمان و مکان کا کمنہ ہے طوقِ نکلے حسنِ تماشا پسند ہے

منزل کا اشتیاق ہے گم کردہ راہ ہوں
صیاد آپ حلقہ دام ستم بھی آپ
میں حسن ہوں کہ عشق سرا پا گداز ہوں
ہاں اگستائے لب ہونہ راز کہیں کہیں
اپنے حسن عالم آرا سے جو تو محرم نہیں

اے شمع! میں اسیر فریب نگاہ ہوں اباً
باب حرم بھی طائر باب حرم بھی آپ
کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیا ز ہوں
چھر چھڑ نہ جائے قصہ دار درسن کہیں
ہمسریک ذرہ خاک قد آدم نہیں

مجھ کو بھی تمنائے کہ اقبال کو دیکھوں
اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے

کی اسکی جدائی میں بہت اشک فنائی
کچھ اس میں تمسخر نہیں واللہ نہیں ہے

یہ ایک بتا کہ آدم ہے صاحب مقصود
وہ بحر ہے آدمی کہ جس کا

ہزار گونہ فردغ و ہزار گونہ فراغ! دبا
ہر قطرہ ہے بحر بیکرا نہ! دہ

سوارِ ناقہ و حمل نہیں ہیں
میری تقدیر ہے خاشاک سوزی

نشانِ جاہ ہوں منزل نہیں میں
فقط بجلی ہوں میں حاصل نہیں میں

کب تک رہے ٹھکونی انجم میں میری خاک

یا میں نہیں یا گردش افلاک نہیں ہے

فطرت آدم

فطرت میری مانند نسیم سحری ہے
پہناتا ہوں اطلس کی قبائلہ دگل کو

رفتار ہے میری کبھی آہستہ کبھی تیز
کرتا ہوں سرخار کو سوزن کی طرح تیز

سرگزشت آدم

سنے کوئی میری غربت کی داتا مجھ سے
لنگی نہ میری طبیعت ریاضِ جنت میں
رہی حقیقت عالم کی جستجو مجھ کو

بھلایا قصہ پیاں اولیں میں نے دبا
پیا شعور کا جب جامِ آتشیں میں نے
دکھا دیا اوجِ خیال فلک نشیں میں نے

ملا مزاج تغیر پسند کچھ ایسا
 نکالا کجے سے پتھر کی مورتوں کو کبھی
 کبھی میں ذوقِ تکلم میں طور پر پہنچا
 کبھی صلیب پر اپنوں نے مجھ کو لٹکایا
 کبھی میں غارِ حرا میں چھپ رہا برسوں
 سنایا ہند میں آکر سرودِ ربّانی
 دیارِ ہند نے جس دم میری صدا نہ سنی
 بنایا زردوں کی ترکیب سے کبھی عالم
 لہو سے ال کیا سینکڑوں زمینوں کو
 سمجھ میں آئی حقیقت نہ جب تاروں کی
 ڈرا سکیں نہ کلیسا کی مجھ کو تلواریں
 کشش کا راز ہویدا کیا زمانے پر
 کیا اسیر شعاؤں کو برقِ مضطر کو
 مگر خبر نہ ملی آہِ اراز ہستی کی
 ہوئی جو چشمِ مظاہر پرستِ دا آخر
 سختیاں کرتا ہوں دل پر غیسے عاقل ہوں میں
 میں جی بھی تک تھا کہ تیری جلوہ پیرائی نہ تھی
 علم کے دریا سے نکلے غوطہ زن گوہر بدست
 ہے میری ذلت ہی کچھ میری شرافت کی ذلیل
 بزمِ ہستی اپنی آرائش پہ تو نازاں نہ ہو
 ڈھونڈتا پھرتا ہوں میں اقبال اپنے آپ کو

کیا قرار نہ زیرِ فلک کہیں میں نے (بانگ درا)
 کبھی بتوں کو بنایا حرمِ نشیں میں نے
 چھپایا نورِ ازل زیرِ آستیں میں نے
 کیا فلک کو سفر چھوڑ کر زمیں میں نے
 دیا جہاں کو کبھی جامِ آفریں میں نے
 پسند کی کبھی یوناں کی سرزمین میں نے
 بسایا خطہ جایاں و ملکِ چچیں میں نے
 خلافِ معنی تسلیمِ اہلِ دیں میں نے
 جہاں میں پھڑکے پیکارِ عقلِ دویں میں نے
 اسی خیال میں راتیں گزار دیں میں نے
 سکھایا مسئلہ گردشِ زمیں میں نے
 لگا کے آئینہ عقلِ دور میں میں نے
 بنادی غیرتِ جنت پر سرزمین میں نے
 کیا خرد سے جہاں کو تہ نگیں میں نے
 تو پایا خانہ دل میں اسے کیس میں نے
 ہائے کیا اچھی کہی ظالم ہوں میں جاہل ہوں میں
 جو نمودِ حق سے مٹ جاتا ہے وہ ہل ہوں میں
 دائے محرومیِ اخرفِ سین لبِ اسل ہوں میں
 جنگی غفلت کو ملک دوتے ہیں وہ عاقل ہوں میں
 تو تو ایک تصویرِ پُچھل کی اور پُچھل ہوں میں
 آپ ہی گویا سا فر آپ ہی منزل ہوں میں

آدم اور بزمِ قدرت

صبحِ خورشیدِ درخشاں کو جو دیکھا میں نے
 بزمِ معمورہ ہستی سے یہ پرچھا میں نے
 پر تو مہر کے دم سے ہے اجبالاتیرا
 سیم سیال ہے بانی ترے دریاؤں کا

مہرنے نور کا زیور تجھے پہنایا ہے
گل، نگار ترے خلد کی تصویریں ہیں
سرخ پوشاک، پھولوں کی درختوں کی ہری
ہے ترے مجسمہ گردوں کی طلائی جھال
کیا بھلی لگتی ہے آنکھوں کو شفق کی لالی
رتبہ تیرا ہے، ٹراشان بڑی ہے تیری
صبح اک گیت سراپا ہے تیری سطوت کا
میں بھی آباد ہوں اس نور کی بستی میں مگر
نور سے دور ہوں ظلمت میں گزرتا ہوں میں
میں یہ کہتا تھا کہ آواز کہیں سے آئی
ہے تیرے نور سے وابستہ میری بود و بود
انجمن حسن کی ہے تو تری تصویر ہوں میں
میرے بگڑے ہوئے کاموں کو بنایا تو نے
نور خورشید کی فوج ہے ہستی میری
ہو نہ خورشید تو دیران ہو گلستان میرا
آہ! اے رازعیاں کے نہ سمجھنے والے
ہائے غفلت کہ تیری آنکھ ہے پابند مجاز
تو اگر اپنی حقیقت سے خبر دار رہے

تیری محفل کو اسی شمع نے چمکایا ہے
یہ سمجھی سورہ اشمس کی تفسیریں ہیں
تیری محفل میں کوئی سبز کوئی لال پرد
بدلیاں لال سی آتی ہیں افق پر جو نوا
مے گل رنگ خم شام میں تو نے ڈالو
پردہ نور میں مستور ہے ہر شے تیری
زیر خورشید نساں تک بھی نہیں ظلمت
جل گیا پھر مری تقدیر کا اختر کیوں کر
کیوں سیہ روز، سیہ بخت، سیہ کار ہوں میں
بام گردوں سے یا صحن زمین سے آئی
باغباں ہے تیرا ہستی، پے گلزار وجود
عشق کا تو ہے صحیفہ تری تفسیر ہوں میں
بار مجھ سے جو نہ اٹھا، وہ اٹھایا تو نے
اور بے منت خورشید چمک ہے تری
منزل عشق کی جا، نام ہو زنداں میرا
حلقہ دام تمنائیں الجھنے والے
ناز زینبا تھا تجھے تو ہے مگر گرم نیاز
نہ سیہ روز ہے پھر نہ سیہ کار رہے

آنچہ در آدم بگنجد عالم است
رجہ: پوری کائنات آدم میں سما سکتی ہے

آنچہ در عالم نگنجد آدم است
مگر آدم اتنا وسیع ہے کہ کائنات میں نہیں

یہی آدم ہے سلطان بحر و بر کا
نہ خود میں نے خدا میں نے جہاں میں

کہوں کیا ما بجز اس بے بصر کا
یہی شہ کار ہے ترے ہنر کا

فطرت نے مجھے سختے ہیں جو حصر ملکوتی
اک دانش نوری - اک دانش برہانی
اسد بیکر خاکی میں اک شے ہے اسودہ تری
اب کیا جو فغاں میری پہنچی ہے ستاروں تک
ہو نقش اگر باطل تکرار سے کیا حاصل
چپ رہ نہ سکا حضرت یزدان میں بھی اقبال
نگہ پیدا کر اے عاقل تجلی عین فطرت ہے
نہ کر تقلید اے جبریل میرے جذب ہستی کی
حضور حق میں اسرائیل نے میری شکایت کی
عجب سزا ہے مجھے لذت خودی دے کر
آبرائی میں بھی کہہ رہا ہوں مگر
تو ہما کا ہے شکاری ابھی اتلا ہے تری
پریشاں ہوں میں مشت خاک لیکن کچھ نہیں بھٹتا
یہ سب کچھ ہے مگر ہستی میری مقصد قدرت کا
خرینہ ہوں پھیا یا مجھ کوشت خاک صحرائے
نظر میری نہیں منوں سیر عرصہ ہستی
نہ صہبا ہوں نہ ساقی ہوں نہ ہستی پر نہ پیما نہ
مجھے راز دو عالم دل کا آئینہ دکھاتا ہے
عطا ایسا میاں مجھ کو ہوا نہ نگین پیانوں میں
ترا نظارہ ہی اے بواہوں مقصد نہیں اسکا
اگر دیکھا بھی اس نے سارے عالم کو تو کیا دیکھا
ہوا جو خاک سے پیدا وہ خاک میں مستور

خاکی ہوں مگر خاک سے رکھتا نہیں بیوند! (بال جبریل)
” ہے دانش برہانی حیرت کی فراوانی
” میرے لئے مشکل ہے اس شے کی نگہبانی
” تو نے ہی سکھائی تھی مجھ کو یہ غزل خوانی
” کیا تجھ کو خوش آتی ہے آدم کی یہ ازانی
” کرتا کوئی اس بندہ گستاخ کا منہ بند
” کہ اپنی موج سے بیگانہ رہ سکتا نہیں دیا
” تن آساں عمر شیوں کو ذکر و تسبیح و طرا اولی
” یہ بندہ دقت سے پہلے قیامت کرنے دے بریا
” وہ چاہتے ہیں کہ میں اپنے آپ میں نہ رہوں
” یہ حدیث کلیم و طور نہیں
” نہیں مصلحت سے خالی یہ جہاں مرغ و ماہی
” سکندر ہوں کہ آئینہ ہوں یا گرد و کدورت ہوں (باہنگ دا)
” سراپا نور ہوں جس کی حقیقت میں وہ ظلمت ہوں
” کسی کو کیا خبر ہے میں کہاں ہوں کس کی دت ہوں
” میں وہ جھوٹی سی دنیا ہوں کہ آپ اپنی ولایت ہوں
” میں اس میخانہ ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں
” وہی کہتا ہوں جو کچھ سامنے آنکھوں کے آتا ہے
” کہ بام عرش کے طائر بھی تیرے ہم زبان میں
” بنایا ہے کسی نے کچھ سمجھ کر چشم آدم کو
” نظر آئی نہ کچھ اپنی حقیقت جاں سے جم کو
” مگر یہ غیب صغریٰ ہے یا فنا ہ کیا ہے

پریشاں ہو کے میری خاک آخروں نہ بن جائے
جو مشکل اب ہے یارب پھر وہی مشکل نہ بن جائے
نہ کر دیں مجھ کو مجبور نوا فردوس میں خوریں
مرا سوزِ دروں پھر گرتی محفل نہ بن جائے!
کبھی چھوڑی ہوئی منزل بھی یاد آتی ہے راہی کو
کھٹک سی ہے جو سینے میں غم منزل نہ بن جائے!
بنایا عشق نے دریائے ناپید کراں مجھ کو
یہ میری خود نگہداری میرا اصل نہ بن جائے!
کہیں اس عالم بے رنگ و بو میں بھی طلب میری
رہی افسانہ و نبالہ محفل نہ بن جائے!

عروجِ آدمِ خاکی سے انجم سہمے جاتے ہیں
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارِ امیرِ کامل نہ بن جائے!

(بال جبرئیل)

زمانہ حاضر کا آدم (انسان)

عشق ناپید و تودے گردشِ صورتِ مار عقل کو تابعِ فرمانِ نظر کرنے سکا
دھونڈنے والا ستاروں کی گذرگاہوں کا اپنے انکار کی دنیا میں سفر کرنے سکا
اپنی حکمت کے خمِ دیچ میں الجھا ایسا آج تک نصیحتِ نفع و ضرر کرنے سکا!
جس نے سورج کی شعاعوں کو گرفتار کیا
نہ زندگی کی شبِ تاریک سحر کرنے سکا

حضرت انسان

یعنی

فرزندِ آدم

جہاں میں دانش و بینش کی ہے کس درجہ ارزانی
 کوئی شے چھپ نہیں سکتی کہ یہ عالم ہے نورانی
 ارغمانِ حجاز
 کوئی دیکھے تو ہے باریک فطرت کا حجاب اتنا
 نمایاں ہیں فرشتوں کے تبسم ہائے پنہانی
 یہ دنیا دعوت دیدار ہے فرزندِ آدم کو
 کہ ہر مستور کو بخشا گیا ہے ذوقِ غریبانی
 یہی فرزندِ آدم ہے کہ جس کے اشکِ غوٹ سے
 کیا ہے حضرت یزدان نے دریاؤں کو طوفانی !
 فلک کو کیا خبر یہ خاکِ کد اُس کا نشیمن ہے
 غرضِ انجمن سے ہے کس کے شبستان کی نگہبانی
 اگر مقصود کُل میں ہوں تو مجھ سے ماورا کیا ہے ؟
 مرے ہنکا مہ ہائے نو بنود کی انتہا کیا ہے ؟

دل و نظر بھی اسی آبِ دگل کے ہیں اعجاز
 نہیں تو حضرتِ انساں کی انتہا کیا ہے
 خوار ہو اُس قدر آدم یزدانِ صفات !
 قلب و نظر پر گراں ایسے جہاں کاشیات !
 کیوں نہیں ہوتی سحرِ حضرتِ انساں کی رات ؟

مردمِ بیا السرائین

(۱)

منظرِ چمنستان کے زیبا ہوں کہ نازیبا
محرورم عملِ نرگس مجھ پر تماشا ہے
رفتار کی لذت کا احساس نہیں اسکو
فطرت ہی صنوبر کی محروم تھنا ہے
تسلیم کی خوگر ہے جو چیز دنیا میں
انسان کی ہر قوت سرگرم تقاضا ہے
اس ذرہ کو رہتی ہے دعت کی ہوس ہر دم
یہ ذرہ نہیں شاید سمٹا ہوا احرا ہے
چلے تو بدل ڈالے ہیئتِ چمنستان کی
یہ ہستی دانا ہے بیٹا ہے توانا ہے

(۲)

قدرت کا عجب یہ ستم ہے

انساں کو رازِ جو بتایا
رازاں کی نگاہ سے چھپایا
ہے تابِ ذوقِ آگہی کا
کھلتا نہیں بھیدِ زندگی کا
حیرت کا آغاز دانتہا ہے
آئینے کے گھر میں اور کیا ہے
ہے گرم خراجِ موجِ دریا
دریائے سوئے بحرِ جادہ پیما
بادل کو ہوا اڑا رہی ہے
شالوں پہ اٹھائے لارہی ہے
تارے مستِ شرابِ تقدیر
خورشیدِ عابدِ سحر خیز
مغرب کی پہاڑیوں میں چھپ کر
لذت گیرِ وجودِ ہر شے
کوئی نہیں غم گسارِ انساں
سرمستِ مئے نمودِ ہر شے

کوئی نہیں غم گسارِ انساں
کیا تلخ ہے روزگارِ انساں

مکالماتِ فلاطوں نہ لکھ سکی لیکن

اسی کے شعلے سے ٹوٹا شرارِ فلاطوں!

(اقبال)

(ضربِ کلیم)



باب دوم

عورت

ہند کے شاعر و صورت گرد افسانہ نویس آہ ! بیچاروں کے اعصاب پر عورت ہے سو

عورت اور مردِ فرنگ

ہزار بار حکیموں نے اس کو سلجھایا
مگر یہ مسئلہ زن رہا وہیں کا وہیں
قصور زن کا نہیں ہے کچھ اس خرابی میں
گواہ اس کی شرافت یہ ہیں مہ و پریں
فساد کا ہے فرنگی معاشرت میں ظہور
کہ مردِ سادہ ہے بیچارہ زن شناس نہیں

ایک سوال یورپ سے عورت کے بارے میں

کوئی بڑا چھ حکیم یورپ سے
ہند و یونان ہی جس کے حلقہ بگوش !
کیا یہی ہے معاشرت کا کمال
مرد بیکار و زن تہی آغوش !

عورت اور پردہ

بہت رنگ بدلے سپہریں نے
خدا یا یہ دنیا جہاں تھی وہیں ہے
تغادرت نہ دیکھا زن دشمن میں نے
وہ خلوت نشیں ہے ! یہ خلوت نشیں ہے !
ابھی تک ہے پردے میں اولادِ آدم
کسی کی خودی آشکارا نہیں ہے !

عورت اور خلوت

رسوا کیا اس دور کو جلوت کی ہو س نے
روشن ہے نگہ آئینہ دل ہے مکدر
بڑھ جاتا ہے جب ذوقِ نظر انہی حدوں
ہو جاتے ہیں افکار پر گندہ و ابتر !
آغوشِ صدف جس کے نصیبوں میں نہیں ہے
وہ قطرہ نیساں کبھی بنتا نہیں گہر
خلوت میں خودی ہوتی ہے خود گرد لیکن
خلوت نہیں اب دیر و حرم میں بھی میسر !

عورت کے وجود سے ...

وجودِ زن سے ہے تصویرِ کائنات میں رنگ
 اسی کے سارے ہے زندگی کا سوزِ دروں (غریبِ کلیم)
 شرف میں بڑھ کے ثریا سے شتِ خاکِ اس کی
 کہ ہر شرف ہے اسی درج کا دُرِ کمون
 مکالماتِ فلاطون نہ لکھ سکی لیکن
 اسی کے شعلے سے ٹوٹا شرارِ افلاطون!

آزادی نسواں

اس بحث کا کچھ فیصلہ میں کر نہیں سکتا
 گو خوب سمجھتا ہوں کہ یہ نہر ہے، وہ قند
 کیا فائدہ کچھ کہہ کے بنوں ادبِ معقوب
 پہلے ہی خفا جھڑپ سے ہیں تہذیب کے فرزند
 اس راز کو عورت کی بے پناہی کرے فاش
 مجبور میں معذور ہیں، مردانِ خردمند
 کیا چیز ہے آرائشِ دقت میں زیادہ
 آزادی نسواں کہ زمرہ کا گلو بند؟

عورت کی حفاظت

اک زندہ حقیقت میرے سینے میں ہے تود
 کیا سمجھے گادہ جس کی رگوں میں لہو سرد
 نے پردہ نہ تعلیم، نئی ہو کہ پرانی
 نسوانیتِ زن کا نگہاں ہے فقط مر
 جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پایا
 اس قوم کا خورشید بہت جلد ہوا زرد

عورت اور تعلیم

تہذیبِ زندگی ہے اگر مرگِ اُمومت
 ہے حضرتِ انساں کیلئے اس کا ثمر موت!
 جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازن
 کہتے ہیں اسی علم کو اربابِ نظر موت!
 ہیگانہ ہے دین سے اگر مدرسہ زن
 ہے عشقِ دجھت کے لئے علمِ دہن موت!

جوہرِ عورت

جوہرِ مرد عیاں ہوتا ہے بے منتِ غیر
 غیر کے ہاتھ میں ہے جوہرِ عورت کی نمود!
 راز ہے اس کے تپِ غم کا یہی نکشہ شوق
 آتشِ لذتِ تخلیق سے ہے اس کا وجود!

کھلتے جاتے ہیں اسی آگ سے اسرارِ حیات
گرم اسی آگ سے ہے معرکہ بودِ بنود!
میں بھی مطلوبیٰ نسواں سے ہوں غمناک بہت
نہیں ممکن مگر اس عقدہ مشکل کی کشود!

عورتِ مال کے رُوپ میں

جب ترے دائیں میں پلتی تھی وہ جانِ ناتواں
اور اب چہرے میں جسکی شوخیِ گفتار کے
حیرتی ہوں میں تیری تصویر کے اعجاز کا
رفتہ و حاضر کو گویا پاپا بپا اس نے کیا
علم کی سنجیدہ گفتاری بڑھاپے کا شعور
زندگی کی اوج گاہوں سے اترتے ہیں ہم
بے تکلف بخندہ زن ہیں فکر سے آزاد ہیں
تربیت سے تیری میں ابھم کا ہم قسمت ہوا

بات سے اپنی طرح محرم نہ تھی جسکی زبان
بے بہا موتی ہیں جس کی چشم کو ہر بار کے
رنج بدل ڈالا ہے جس نے وقت کی پرداز کا
عہد طفلی سے مجھے پھر آشنا اس نے کیا
دنیوی اعزاز کی شوکت جوانی کا غرور
صحتِ مادر میں طفلِ سادہ رہ جاتے ہیں ہم
پھر اسی کھوئے ہوئے فردوس میں آباد ہیں
گھر میرے اجداد کا سرمایہ عزت ہوا

مال کی موت پر

عمر بھر تیری محبت میری خدمت کرتی رہی
تجھ کو مثلِ طفلکِ بیدست و پار و تپا ہے وہ
کتنی مشکل زندگی ہے کس قدر آسائے موت
خاک مرقد پر تیری لے کے یہ فریادِ آؤنگا
سر پہ آجاتی ہے جب کوئی مصیبت ناگہان
یاد سے تری دل دردا آشنا معور ہے
زندگانی تھی تری مہتاب تابندہ تر
مثلِ ایوانِ سحر مرقدِ فردزاں ہو ترا
آسمان تیری لمحہ پر شبنمِ انسانی کرے

میں تیری خدمت کے قابل جب ہوا تو چل بسی
صبر سے نا آشنا صبح و سار و تپا ہے وہ
گلشنِ ہستی میں مانند نسیمِ اوزاں ہے موت
اب دعائے نیم شب میں سکسوں یاد آؤنگا
اشکِ سیہم دیدہ انسان ہوتے ہیں روپ
جسے کعبہ میں دعاؤں سے فضا معور ہے
خوب تر تھا صبح کے تارے سے بھی ترانہ
نور سے معور یہ خاکی شبستان ہو ترا
سبزہ نورستہ اس گھر کی نگہبانی کرے

خطاب بہ محذرات اسلام

اسلام کی عصمت مآب عورتوں سے علامہ اقبال کا خطاب

- ۱۔ اے روایت پردہ ناموس را
 - ۲۔ طینت پاک تو مارا رحمت است
 - ۳۔ کودک ناچوں لب از شیر تو شست
 - ۴۔ می ترا شد مہر تو اطلوارِ ما
 - ۵۔ برق ما کو در سخابت آرمید
 - ۶۔ اے امین نعمت آئینِ حق
 - ۷۔ دور حاضر تر فردش دُرکن است
 - ۸۔ کو رو یزدان ناشناس ادراک او
 - ۹۔ چشم او بیباک و نا پر داستے
 - ۱۰۔ صید او آزاد خواند خویش را
 - ۱۱۔ آب بندِ نخل جمعیت توئی
 - ۱۲۔ از سرِ سود و زیاں سودا مزن
 - ۱۳۔ ہوشیار از دستبردِ روزگار
 - ۱۴۔ ایں چین زاداں کہ پر کشادہ اند
 - ۱۵۔ فطرت تو بجد بہ ما دارد بلند
 - ۱۶۔ تاحینے بنفشاخ تو بار آورد
- تاب تو سرمایہٴ فائوس ما (روز بخوی)
- قوت دین و اساسِ ملت است
- لَا اِلٰهَ اَمُوخْتی اور انخست
- فکرِ ما گفتارِ ما کردارِ ما
- بر جبلِ رخسید و در صحرا پدید
- در نفسہائے تو سوزِ دینِ حق
- کارِ دانش نقدِ دین را رہزن است
- ناکساں زنجیری بیچاک او
- پنچہٴ مژگانِ او گیسراستے
- کشتہٴ او زندہ داند خویش را
- حافظِ سرمایہٴ ملت توئی
- گامِ جز بر جدادہٴ آبا مزن
- گیر فرزندانِ خود را در کنار
- ز آشیانِ خویش دور افتادہ اند
- چشمِ ہوس از اسورہٴ زہرا بند
- موسمِ پیشین بگلزار آورد

ترجمہ : (۱) اے اسلام کی بیٹی ! تری چادر قوم کی عزت و ناموس کی ضمانت ہے
ترے کردار اور دینداری کی آب و تاب ہمارے لئے سرمایہٴ حیات
کا فائوس ہے۔

- (۲) اے دختر اسلام! تیری پاک طینت و فطرت ہمارے لئے ایک رحمت ہے۔
دین کی تقویت اور ملت کی بنیاد ہے۔
- (۳) اے اسلام کی بیٹی! جب ہماری قوم کا بچہ اپنے لب سے تیرا دودھ پیتا ہے
لب لہ سے مانوس ہوتے اور توحید سے آشنا ہوتے ہیں۔
- (۴) اے دختر نیک اختر اسلام! تیری ہر و محبت تو ہماری قوم کے اطوار بناتی ہے اور
فکر گفتار گزار کو اسلام کے سانچہ میں ڈھالتی ہے۔
- (۵) اے دختر اسلام! ہماری ایمان کی بجلی تیرے حق پرست بادلوں ہی سے کوند تیار
روشن اور صحر اکو گرہی بخشی ہے۔
- (۶) اے اسلام کی بیٹی! تو شریعت محمدی کے آئین و قانون کی آئین ہے یعنی ان کو اپنی اور
ایک امانت کے طور پر پہنچاتی ہے اور تیرے سانسوں میں دین حق کا نور بھرا۔
- (۷) اے دختر اسلام! آج کل کا زمانہ عیاری مکاری اور فریب سے مراء
اور اس زمانہ کا کام ایمان کی دولت پر ڈاکہ ڈالنا ہے۔
- (۸) اے اسلام کی بیٹی! آج کا زمانہ اپنی عقل کے وہ پیچیدہ تانے بانے بنا کہ
نا سمجھ مسلمان کو اپنی پیچیدہ زنجیروں میں گرفتار کر کے خدا سے دور کر دیتا ہے۔
- (۹) اے دختر اسلام! زمانہ کی آنکھ میں حیا باقی نہیں رہی ہے اس کی نگاہوں
پلکوں کے جادو و خیر پیچہ بڑی آسانی سے ہر ایک کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔
- (۱۰) اے اسلام کی بیٹی! اس دور میں بڑی مصیبت یہ ہے کہ جو زمانہ کی پر خطر گر
میں اگر گرفتار ہو جاتے ہیں وہ اپنے آپ کو آزاد سمجھتے اور زمانہ کے ہاتھوں مرک
آپ کو زندہ کھینچتے اور اپنی موت کو زندگی سمجھ کر خوش رہتے ہیں۔
- (۱۱) اے دختر اسلام! اس پر خطر دور میں تو ہی قوم کے درخت کو پانی دینے و
تو ہی ملت کے سرمایہ کی محافظ ہے۔
- (۱۲) اے اسلام کی بیٹی! ان حالات سے ساز باز اور سودا امت کر بلکہ اپنے
کے نقش قدم پر چل۔
- (۱۳) اے دختر اسلام! زمانہ سے ہوشیار اور خبردار رہ کر اپنی اولاد کو اس پست
کے خطرناک بھنور سے بچا کر سال اسلام تک پہنچا دے۔

(۱۴) اے اسلام کی بیٹی! اس اسلام کے چمن زار ا بھی اڑنے کے لئے پر نہیں پھیلائے ہیں اور اپنے اشیاء سے دور پڑے ہیں۔

(۱۵) اے اسلام کی مایہ ناز دختر! تیری فطرت ایک بلند جذبہ کی حامل و مالک ہے تو ہوش کی آنکھ سے حضرت فاطمہ زہرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے کردار کا مطالعہ کر اور دیکھ کہ آپ نے اولاد کی کس طرح تربیت کی۔

(۱۶) تاکہ اے قابل فخر دختر اسلام! تیری شاخ بھی بار آور ہو اور حضرت حسین جیسے فرزند تو قوم کو دے دے جس سے اسلام کے چمن میں بہار آئے اور وہ گلزار بن جائے۔

بقائے نوع از اہمیت و حفظ و احترام اہمیت اسلام است

ترجمہ: (نوع انسانی کی بقا عورت کے ماں بننے پر منحصر ہے اس لئے اسلام میں ماں کی حفاظت و احترام کو واجب قرار دے دیا گیا) علامہ اقبال نے رموز بیخودی میں مندرجہ بالا عنوان کے تحت دو بند (۳۲) اشعار لکھے ہیں جن میں سے چند حسب ذیل ہیں۔

(۱) نغمہ خیز از ترخم زن ساز مرد از نیاز او دو بالانا ز مرد ترجمہ: اگر عورت کا وجود نہ ہوتا تو مرد کی خوبیاں اجاگر نہ ہوتیں۔ مرد اگر ساز ہے تو عورت اس کے لئے مضراب ہے۔ بغیر ساز کے نغمہ پیدا ہو ہی نہیں سکتا۔ گویا مرد کا ناز ظاہر ہوتا ہے عورت کے نیاز سے۔

(۲) پوشش عریانی مرداں زن است حسن دلجو عشق را پیراہن است ترجمہ: قرآن حکیم میں ارشاد ہو رہا ہے ہُنَّ لِبَاسٌ لَّكُمْ اَنْتُمْ لِبَاسُ لِهِنَّ (۲: ۱۸۷) عورتیں تمہارے حق میں پردہ (پوش) ہیں اور تم عورتوں کے لیے پردہ پوش یعنی لباس ہو۔

(۳) عشق حق پروردہ آغوش اد این نوا از زخمہ خاموشی اد ترجمہ: حق یعنی اللہ پاک کا عشق ماں کے آغوش میں پرورش پاتا ہے۔ یہ حق کیہ اور آواز کسی ایمان دہلی ماں (عورت) کے ساز خاموشی سے پیدا ہوتی ہے۔

(۱) اسکی مثالیں اللہ کے وہ نیک بندے ہیں جنہوں نے پاک اور حق رکھنے والی ماؤں کے آغوش میں ترتیب پائی)

(۲) اُنکے نازدیر وجودش کائنات ذکر اور فرمود باطیہ ترجمہ: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جس کی پاک ذات پر کائنات کو کے تعلق سے یعنی ایک دیندار عورت کے تعلق سے ارشاد فرما اور خوشبو مجھے پسند ہے اس سے دین دار عورت کے مقام پر

(۵) مسلمے کو را پرستارے شمر د بہرہ از حکمت ترجمہ: وہ مسلمان جو عورت کو اپنی خادمہ تصور کرتا ہے وہ قرآن پاک بے بہرہ ہے۔

(۶) نیک اگر بنی امومت رحمت است زانکہ اور ایا نبوت (۷) شفقت اد شفقت پیغمبر است سیرت اقوام را صو

ترجمہ: اگر حقیقت پسند نظر سے دیکھا جائے تو ماں پن یعنی ماں پن پائی جاتی ہے اسلئے کہ ماں پن کو نبوت سے ایک طرح کی نسبت شفقت پیغمبر کی شفقت کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ برہنہ ا قوم بن جاتی ہے۔

(۸) از امومت بختہ تر تعمیر مہما در خط سیمائے

مادر کی گود لہی میں ہماری یعنی قوم کی تعمیر بختہ ہوتی اور سیرت مستحکم

(۹) بہت اگر فرنگ تو معنی رسے حرف امت نکستہ ہا

(۱۰) گفت آن مقصود حرف کن ذکان زیر پائے اُمہات

ترجمہ: اے مخاطب! اگر تری عقل اس حقیقت اور معنوں کو سمجھ

امت کو سمجھے گا تو مجھے بہت سے نکات سمجھ میں آئیں گے یعنی

ہے اور ”ام“ ”ماں“ کو کہتے ہیں۔ اسلئے قوم کو ادلا ہماں۔

اسلئے مثل ہے جیسی مائی (ماں) ویسی جائی (اولاد)۔ ایمان

صاحب ایمان بناتی ہے اسلئے بانی تخلیق کائنات صلی اللہ

نے ماں کے قدموں کی نیچے جنت ہے ارشاد فرمایا۔

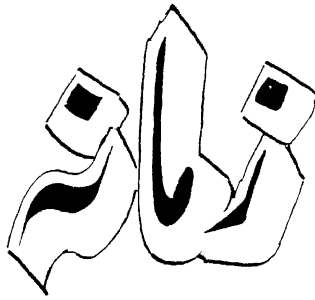
زمانہ کہ زنجیرِ ایام ہے

دنوں کے الٹ پھیر کا نام ہے (بالِ جبریل)

حقیقت میں روحِ ابد ہے زمانہ

یہ امر دُروِ فردا ہیں ترا فناء (باتِ گِ در)

(علامہ اقبال)



باب سوم

زمانہ اور تغیرات

جو تھا نہیں ہے جو ہے نہ ہو گا یہی ہے اک حرفِ مجرمانہ !
 فریب تو ہے نمود جبکی اُسی کا مشتاق ہے زمانہ !
 مری صراحی سے قطرہ قطرہ نئے حوادث ٹپک رہے ہیں
 میں اپنی تسبیح روزِ شب کا شمار کرتا ہوں دانہ دانہ !
 ہر ایک سے آشنا ہوں لیکن جدِ اجداد رسمِ وراہ میری
 کسی کا راکب کسی کا مرکب کسی کو عبرت کا تازیانہ !
 نہ تھا اگر تو شریکِ محفلِ تصور میرا ہے یا کہ تیرا
 میرا طریقہ نہیں کر رکھ لوں کسی کی خاطر مئےِ شبانہ !
 میرے خمِ دیبچ کو بخومی کی آنکھ پہچانتی نہیں ہے
 ہدف سے بیگانہ تیرا اس کا نظر نہیں جس کی عارفانہ !
 شفق نہیں مغربِ اتق پر یہ جوئےِ نول ہے ! یہ جوئےِ نول ہے
 طلوعِ فردا کا منتظرہ کہ دوشِ دامروز ہے فسانہ !
 وہ نگر گستاخ جس نے عریاں کیا ہے فطرت کی طاقتوں کو
 اسی کی بیتاب بجليوں سے خطر میں ہے اس کا آشیانہ !
 ہوائیں ان کی فضائیں اُن کی سمندر اُن کے جہاز اُن کے
 گرہ بھنور کی کھلے تو کیوں کر ؟ بھنور ہے تقدیر کا بہانہ !
 جہانِ نو ہو رہا ہے پیدا وہ عالمِ بیر مر رہا ہے
 جسے فرنگی مفامروں نے بنا دیا ہے قمار خانہ !
 ہوا ہے گو تند و تیز لیکن چراغِ اپنا جلا رہا ہے
 وہ مرد درویش جس کو حق نے دیئے ہیں اندازِ خسروانہ !

سلسلہ روز و شب نقش گر حادثات
(بال جبریل) سلسلہ روز و شب اصل حیات و موات

سلسلہ روز و شب تار حریر و درنگ
جس سے بناتی ہے ذات اپنی مبلے صفا !

سلسلہ روز و شب ساز ازل کی فضاں
جس سے دکھاتی ہے ذات زیر و ہم ممکنات !

تجھ کو پرکھتا ہے یہ تجھ کو پرکھتا ہے یہ
سلسلہ روز و شب صیر فی کائنات !

تو ہوا اگر کم عیار میں ہوں اگر کم عیار
موت ہے تیری برات موت ہے میری برات !

ترے شب و روز کی اور حقیقت ہے کیا
ایک زمانے کی رحمت میں نہ دن ہے نہ رات !

آنی وفانی تمام معجزہ ہائے ہنر
کارِ جہاں بے ثبات کارِ جہاں بے ثبات !

زمانہ کہ زنجیرِ ایام ہے
دموں کے اُلٹ پھیر کا نام ہے

آہ یہ دنیا ! یہ ماتمِ خائے برباد و پیرا
آدمی ہے کس طلسمِ دوش و فردا میں اسیر (بال جبریل)

اول و آخرت باطن و ظاہر ہر فن
(بال جبریل) نقش کہن ہو کہ نو منزلِ آخرت

حقیقت میں روحِ ابد ہے زمانہ
یہ امر و زو فردا میں تیرا زمانہ

(ہانگ درا)

تیری نگاہ میں ثابت نہیں خدا کا وجود
میری نگاہ میں ثابت نہیں وجود تیرا

دھر

بہاں کی رُوح رواں لا اِلٰہَ اِلَّا هُوَ
مَسِیح دِیْنِخ و چلیس پایہ ماجر اکیا ہے

(ارغوا)

لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ

توحید و شان

(بندہ اوسمخدا کے رانہ و نیانہ)

باب چہارم

کلام اقبال ترتیب وار (حصہ اول)

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ واحدیت و توحید اور ذات

نفی ہستی اک کرشمہ ہے دل آگاہ کا
خودی کا سر نہاں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
یہ دور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے
کیا تو نے متاع غرور کا سودا
یہ مال و دولت دنیا، یہ رشتہ و پیوند
خرد ہوئی ہے زمان و مکان کی زنجاری
یہ نغمہ فصل گل دلالہ کا نہیں پابند
اگر چہ بت ہی جماعت کی آستینوں میں
تیری نگاہ میں ثابت نہیں خدا کا وجود
ہمار زندگی میں ابتلا انتہا الہ
وہ ملت روح جس کی لاسے آگے بڑھ نہیں سکتی
جو ہر میں ہو لا الہ تو کیا خوف
رہے گا تو ہی جہاں میں لگانہ دیکتا
ایں و حرف لَا إِلَهَ الْغَفَّار نیست
اسی سرور میں پوشیدہ موت بھی ہے تیری
موج غم پر رقص کرتا ہے حجاب زندگی
حریف نکتہ توحید ہو سکا نہ حکیم
گلا تو گھونٹ دیا اہل مدرسہ نے ترا

لا کے دریا میں نہاں موتی ہے الہ اللہ کا (بانگ درا)
خودی ہے تیغ فشاں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ (ضررِ کلیم)
صنم کہہ ہے جہاں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
فریب سود و زایل لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
بتان دھم دگماں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
نہ ہے زمان نہ مکان لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
بہار ہو کہ خزاں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مجھے ہے حکم اذان لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
میری نگاہ میں ثابت نہیں وجود تیرا
پیام موت ہے جب لا ہوا الہ سے لگانہ
یقین جانو ہوا لبیز اس ملت کا پیمانہ
تعلیم ہو گر فرنگی نہ!
اتر گیا جو تیرے دل میں لا شریک لہ
لا الہ جز تیغ بے رنہا رینیت (جاوید نام)
تیرے بدن میں اگر سوز لَا إِلَهَ نہیں! (ضررِ کلیم)
ہے الہ کا سورہ بھی جز وقت ب زندگی (بانگ درا)
نگاہ چاہئے اسرار لَا إِلَهَ کے لئے (ضررِ کلیم)
کہاں سے آئے صدا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ (بال بریل)

مٹا دیا میرے ساقی نے عالم من و تو
 قلندر جزد و حرفِ لالہ کچھ بھی نہیں رکھا
 تو عرب ہو یا عجم ہو ترا لا الہ الا!
 علم کا موجود، اور فقر کا موجود اور
 صنم کہہ ہے جہاں اور مردِ حق ہے تحلیل
 شوقِ میری نے میں ہے شوقِ میری نے میں ہے
 مرد سپاہی ہے وہ اس کی زرہ لا الہ
 تجھ سے گریہاں میرا مطلع صبحِ نشور!

بلا کے مجھ کو مئے لالہ اللہ ہو!
 فقہیہ شہرِ قاروں ہے لغت ہے مجازی کا
 لغتِ غریب جب تک ترا دل نہ دے گواہی
 اشهد ان لا الہ الا اللہ اشہد ان لا الہ
 یہ نکتہ وہ ہے کہ پوشیدہ لالہ میں ہے
 نغمہ اللہ تھو میرے رگ پے میں ہے
 سایہ شمشیر میں اس کی بہتہ لالہ
 تجھ سے میرے سینے میں آتش اللہ تھو!

لا الہ الا

نہادِ زندگی میں ابتدا انتہا اللہ
 وہ ملتِ روحِ حسی اسے آگے بڑھ نہیں سکتی!
 پیامِ موت ہے جب لا ہوا اللہ سے بگناہ!
 یقینِ جانو ہوا لبِ زیر اس ملتِ کلہا نہ!

توحید

خودی سے اس ظلمِ رنگِ بو کو توڑ سکتے ہیں
 توحید کی امانت سینوں میں ہے ہمارے
 عرب کے سوز میں سازِ عجم ہے
 تہمی وحدت سے ہے اندیشہِ غرب
 شبِ گریزاں ہوگی آخر جلوہِ خورشید سے
 نورِ توحید سے گر قوتِ بیدار ہے تو
 یہاں میں نکتہ توحید آتو سکتا ہے
 زندہ قوت تھی جہاں میں یہی توحید کبھی
 روشن اس صنو سے اگر ظلمتِ کردار نہ ہو
 میں نے لے میرے سپہ تیری سپہ دیکھی ہے
 آہ اس راز سے واقف ہے نہ ملانہ نقیبہ
 یہی توحید تھی جس کو نہ تو سمجھا نہ میں سمجھا
 آساں نہیں مٹانا نام و نشان ہمارا دباؤ
 حرم کا رازِ توحید اُمم ہے دباؤ
 کہ تہذیبِ فرنگی بے حرم ہے
 یہ چمنِ معمور ہو گا نغمہ توحید سے (بانگ)
 اپنی قوت کا یہاں آپ ہی بیدار ہے تو
 تیرے دماغ میں بتِ خانہ ہو تو کیا کہیے (دضر)
 آج کیا ہے فقط اک مسئلہ علمِ کلام
 خود مسلمان سے ہے پوشیدہ مسلمان کا مقام
 قل هو اللہ کی شمشیر سے خالی ہے نیا
 وحدتِ انکار کی بے وحدتِ کردار ہے خام

فرد از توحید لایق ہوتی شود ملت از توحید جبروتی شود (جہاد نامہ)
 ترجمہ: فرد توحید سے لایق ہوتا ہے اور ملت توحید سے جبروتی ہوتی ہے
 ملتے جلتے ہوں شود توحید مست قوت و جبروت می آید بدست
 ترجمہ: ملت جب توحید سے مست ہوتی ہے تو قوت و جبروت اسکے ہاتھ آتے ہیں
 نقش توحید کا ہر دل میں بیٹھایا ہم نے زیرِ بنجر بھی یہ پیغام سنایا ہم نے (بانگ درا)
 ہم تو زحمت ہوئے اور دل کے بھائی دنیا بھر نہ کہنا ہوئی توحید سے خالی دنیا

ذات الہی

اے انفسِ اُفاق میں پیدا ترے آیات عشق یہ ہے کہ زندہ دیا زندہ تری ذات (بال جبریل)
 ہم بند شب و روز میں جگر سے ہوئے بندے تو خالقِ اعصار و نگارندہ آفات

اللہ پاک کی پہچان

اگر ہوتا وہ مجذوبِ فرنگی اس زمانے میں تو اقبال اس کو سمجھتا مقامِ کبریا کیا ہے؟
 (سہ جزئی کا مشہور مجذوبِ فلسفی نیشا جو اپنے قلمی دارِ کا صبح اندازہ نہ کر سکا اور اس لئے اس کے فلسفیانہ انکار نے اسے غلط راستہ پر ڈال دیا۔)

اپنے رازِ کو نہ پہچانے تو محتاجِ ملک کون دریاؤں کی موجوں سے اٹھاتا ہے کھابہ؟
 کون لایا کھینچ کر پچھم سے بادِ ساگوار خاک یکس کی ہے؟ کس کا ہے یہ زورِ قباب
 کس نے بھر دی موتیوں سے خوشہ گندم کی جیب موسموں کو کس نے سکھائی ہے خوشے انقلاب
 وہ میرا رونقِ محفل کہاں ہے میری بجلی میرا حاصل کہاں ہے!
 مقام اس کلہے دل کی خلوتوں میں خدا جانے مقامِ دل کہاں ہے!

نلکہ ابھی ہوئی رنگ و بو میں خرد کھوئی گئی ہے چار سو میں
 نہ چھوڑا اے دل نغائِ صبح گما ہی اماں شاید ملے اللہ صو میں

عشق الہی اور دیدار الہی

دیکھنے والے یہاں بھی دیکھ لیتے ہیں تجھے
ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی
ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر
میں انتہائے عشق ہوں تر انتہائے سن
پچھتی نہیں ہے یہ نگہ شوق ہم نشیں!
اٹھ بیٹھے کیا سمجھ کر بھلا طور پر کلیم
نظارے کو جنبش مڑ گاں بھی بار ہے
شوخی سی ہے سوال مکر میں اسے کلیم
جنہیں میں ٹوٹو نہ تھا آسمانوں میں مینوں کا
حقیقت اپنی آنکھوں پر نمایاں جب ہوئی اپنی
ترستی ہے نگاہ نارسا جس کے نظارے کو
سراپا حسن بن جاتا ہے جس کے عاشق
پھر ٹک اٹھا کوئی ترے اوٹے ماعرفا پر
نمایاں ہو کر دکھلا دے کبھی ان کو جمال اپنا
توھا آر نی گو کلیم، میں آر نی گو نہیں
نگہ پیدا کر اے عاقل! تجلی عین فطرت ہے
ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
ستم ہو کہ ہو وعدہ بے بجابی
یہہ جنت مبارک ہے زاہدوں کو
ذرا سا تو دل ہوں مگر شوخ اتنا
مانا کہ تری دید کے قابل نہیں ہوں میں

پھر یہ وعدہ حشر کا صبر آزمائیوں کو ہوا
ہو دیکھنا تو دیدہ دل دارے کوئی
ہے دیکھنا یہ کہ نہ دیکھا کرے کوئی
دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
پھر اور کس طرح انہیں دیکھا کرے کوئی
طاقت ہو دید کی تو تقاضا کرے کوئی
نرگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی
شرط رضایہ ہے کہ تقاضا بھی چھوڑے
وہ نکلے میرے ظلمت خانہ دل کے مینوں میں
مکان نکلا ہمارا خانہ دل کے مینوں میں
وہ رونقِ سخن کی ہے نہیں غلوت گریز میں
بھلاے دل حسین ایسا بھی ہے کوئی حینز میں؟
تیسرا تیرہ رہا بڑھ چڑھ کے سنا آفرینوں میں
بہت مدت سے چرچے ہیں تیرے باریک بنزین
اُس کو تقاضا رواں مجھ پہ تقاضا حرام رہا
کہ اپنی مروج سے بیگانہ رہ نہیں سکتا دریا
میری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں دبا
کوئی بات ہو صبر آزمایا چاہتا ہوں
کہ میں آپ کا سنا چاہتا ہوں
وہی لن ترانی سنا چاہتا ہوں
تو میرا شوق دیکھ میرا انتظار دیکھ

کھولی ہیں ذوق دیدنے آنکھیں تری اگر
 کبھی اے حقیقت نظر! نظر آجاس مجاز میں
 طرب آشناے خردش ہو لڑنے محرم گوش ہو
 نہ وہ عشق میں رہیں گریبا نہ حسن میں رہیں شوخیا
 دمِ طرف کربک شمع نے یہ کہا کردہ اثر کہیں
 نمایاں ہے کثرت میں وحد کا جلوہ
 کھینچے خود بخود جانبِ طور کوئی
 کچھ دکھانے دیکھتے کا تھا تقاضا طور پر
 ہر رہ گذر میں نقش کف پائے یار دیکھ (بانگ درا)
 کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں میری جبینِ یار میں
 وہ سرو دیکھا کہ چپا ہوا ہو سکوت پردہ ساز میں
 نہ وہ غزلیں میں تڑپ رہی دھیم ہے زلفِ ایازیں
 نہ تری حکایت سوز میں نہ میری حدیث گذر میں
 جدھر دیکھتا ہوں وہی رو برو ہے
 کشش تری اے شوق دیدار کیا تھی
 کیا خبر ہے تجھ کو لے دل فیصلہ کیوں کر ہوا

انسان کو پیدا کرنے کے اثرات

اور اللہ پاک سے چند سوالات

میری لڑنے شوق سے شورِ حریم ذات میں!
 سحر و ذرشتہ ہیں اسیر میرے تخیلات میں
 غلغلہ ہائے آلاماں بتکہہ صفا میں! (بال جبریل)
 میری نگاہ سے خلل تیری تجلیات میں!
 میری فغاں سے رنجیز کعبہ و سومات میں
 گاہ میری نگاہ تیز چیز گئی دل وجود
 گاہ الجھ کے رہ گئی میرے توہمات میں

تو نے یہ کیا غضب کیا! مجھ کو بھی ناشی کر دیا

میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کا کینات میں!

اگر گنجِ روہی انجم آسمان تیرا ہے یا میرا؟
 اگر ہنگامہ ماے شوق ہے لامکاں خالی
 مجھے فکر جہاں کیوں ہو بجا تیرا ہے یا میرا؟
 خطا کس کی ہے یارب! امکان تیرا ہے یا میرا؟
 اُسے صبحِ ازل انکار کی جرات ہوئی کیوں؟
 مجھے معلوم کیا وہ زاداں تیرا ہے یا میرا؟
 محمد بھی تیرا، جبریل بھی قرآن بھی تیرا
 مگر یہ حرف شیریں ترجمان تیرا ہے یا میرا؟

اسی کو کب کی تابانی سے ہے تیرا جہاں روشن

زوالِ آدمِ خاکی زیاں تیرا ہے یا میرا؟

تیری دنیا جہاں مرغ و ماہی
میری دنیا فغاں صبح گاہی
تیری دنیا میں محکوم و مجبور
میری دنیا میں تیری بادشاہی
یہ مشتِ خاک یہ صرصرِ یہ وسعتِ افلاک
کرم ہے یا کہ ستم تیری لذتِ ایجاد
نچھر سکا نہ ہولے چمن میں خیمہ گل !
یہی ہے فصلِ بہاری ؟ یہی ہے بادِ مراد ؟
قصور وارِ غریب الدیاد ہوں ، لیکن
تیرا حرا یہ فرشتے نہ کر کے آباد !
میری جفا طلبی کو دعائیں دیتا ہے
دہ دشتِ سادہ ، دہ تیرا جہاں بے بنیاد !
خطرِ پندِ طبیعت کو سازگار نہیں
دہ گلستاں کہ جہاں گھات میں نہ ہر صیاد !

مقامِ شوق ترے قدسیوں کے بس کا نہیں
انہیں کا کام ہے یہ جن کے حوصلے ہیں زیاد !

میری بساط کیا ہے ؟ تباہِ تابِ یغن !
شعلہ سے بے محل ہے الجفا شرار کا !
کر پہلے مجھ کو زندگی جادواں عطا
پھر ذوق و شوق دیکھ دل بے قرار کا !
کاٹتا وہ دے کہ جسکی ٹھٹھک لے لادال ہو
یارب وہ دردِ جسکی کنگ لے لادال ہو

خدا ئی اہتمامِ خشک و تر ہے
خداوند ! خدا ئی دردِ سر ہے
ولیکن بندگی ! استغفر اللہ
یہ دردِ سر نہیں دردِ جگر ہے

متارے بے بہا ہے درد و سوزِ آرزو مند
مقامِ بندگی دیکھ نہ لوں شانِ خداوندی
ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ دنیا
یہاں مرنے کی پابندی دہاں جینے کی پابندی

تیرے بندہ پر موری سے میرے دل گذر رہے ہیں
نہ گلہ ہے دوستوں کا نہ شکایتِ زمانہ !
میں کہاں ہوں تو کہاں ہے ؟ یہ مکاں کہ لامکاں ہے
یہ جہاں میرا جہاں ہے کہ تری کرشمہ سازی ؟

بندہ پریشان و مفلس اور اللہ پاک سے سوالات

اک مفلس خود دار یہ کہتا تھا خدا سے میں کرنیں سکتا کلمہ درد فقیری (بال جبریل)
لیکن یہ بتا تیری اجازت سے زشتے کرتے ہیں عطا مرد فرومایہ کو میری

ترے شیشے میں مئے باقی نہیں ہے بت کیا تو میرا ساقی نہیں ہے؟
سمندر سے ملے پیاسے کو شبنم! بخیلی ہے یہ رزاقی نہیں ہے

سوچ تو دل میں لقب ساقی کہلے زیر ہاتھ اجمن پیا کی ہے ادویہ پیمانہ بے صہا تیرا (باگلد)
یہ شکایت نہیں ہیں ان کے خزانے معمور نہیں محفل میں جنہیں بات بھی کرے کاشعور!

جواب

تو ہی ناداں چند کلیں پر قناعت کر گیا ورنہ کلش میں علاج تنگی دامان بھی ہے
نا اہل کو حاصل ہے کبھی قوت و جبروت ہے نوار زلمنے میں کبھی جوہر ذاتی! (غریب کلیم)
شاہد کوئی منطق ہو نہاں اسکے عمل میں تقدیر نہیں تابع منطق نظر آتی!
ہاں ایک حقیقت ہے کہ معلوم ہے سب کو تاریخ آدم جس کو نہیں ہم سے چھپاتی!
ہر لحظہ قوموں کے عمل پر نظر اس کی
بزران صفت تیغ دیکھ کر نظر اس کی

اعلان الشریک

شکر شکوہ کو کیا حسن ادا سے تو نے ہم سخن کر دیا بندوں کو خدا سے تو نے (باگلد)
ہم تو مائل بہ کرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں راہ دکھلا میں کسے رہرو منزل ہی نہیں
ترسیت عام تو ہے جوہر قابل ہی نہیں جس سے تعمیر ہو آدم کی یہ وہ گل ہی نہیں
کوئی قابل ہو تو ہم شان کئی دیتے ہیں
ڈومونڈ نئے دالوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

اک بابا اگر مجھ کو اجازت ہو تو پوچھوں

وہ کون آدم ہے کہ تو جس کا ہے معبود؟
 مشرق کے خداوند سفیدانِ فرنگی!
 نر قادر و عادل ہے مگر ترے جہاں میں
 کب ڈولے گا سرمایہ پستی کا سینہ؟
 نارغ تو نہ بیٹھے گا محشر میں جنوں میرا
 وہ آدمِ خاکِ جو ہے زیرِ سمادات؟
 مغرب کے خداوندِ درخشندہ فلکات!
 ہیں تلخ بہت بندہٴ مزدور کے اوقات!
 دنیا ہے تری منتظر روزِ مکانات!
 یا اپنا گریباں چاک یا دامنِ نیرِ پاں چاک

فرمانِ خدا

(فرشتوں سے!)

اٹھو میری دنیا کے غریبوں کو جگادو
 گرام و غلاموں کا لہو سوزِ لقیں سے
 سلطانی جمہور کا آتا ہے زمانہ
 جس کھیت سے دہقان کو میسر نہ ہو روزی
 کیوں خالق و مخلوق میں حائل رہیں پردے
 حق را یہ سجود سے صنماں را بطولِ
 میں ناغوش دیزار ہوں مزمز کے سہل
 کاخِ امرا کے در و دیوار ہلا دو!
 کنجشکِ فردما یہ کوشا ہیں سے لڑا دو
 جو نقشِ کہن تم کو نظر آئے مٹا دو
 اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو!
 پیراں کلیسا کو کلیسا سے اٹھا دو!
 بہتر ہے چراغِ حرمِ دیر بجھا دو!
 میرے لئے مٹی کا حرم اور بنادو!

تہذیبِ نوئی کا رنگہ شیشہ گراں ہے
 آدابِ جنوں شاعرِ مشرق کو سکھا دو!

نبوت

الہام وحی

ایمان

اور

پند انبیاء

جن کا ذکر کلام اقبال میں ہوا ہے

پانچواں

نبوت

میں نہ عارف نہ مجدد نہ محدث نہ فقہیہ
ہاں مگر عالم اسلام پر رکھتا ہوں نظر
عصر حاضر کی شب تار میں دیکھی میں نے
”وہ نبوت ہے مسلمان کے لئے برگِ حشیش“

مجھ کو معلوم نہیں کیا ہے نبوت کا مقامِ دُربلیہ
فانش ہے مجھ بے ضمیر فلکِ نیلی نام
یہ حقیقت کہ ہے روشن صفتِ ماہِ تمام
جس نبوت میں نہیں قوت و شرکت کا پیام !

می توانی منکر یزدان شدن
ترجمہ: ہو سکتا ہے کہ تو خدا کا منکر ہو جائے
دل اگر بندہ حق بیغمبری ست
ترجمہ: دل اگر خدا سے وابستہ ہو تو بیغمبری ہے
صد جہاں پیدا رہی نیلی فضا
ترجمہ: اس نیلگوں آسمان کے نیچے بے شمار جہاں ہیں
خلق و تدبیر و ہدایت ابتدا ست
ترجمہ: تخلیق و تدبیر اور ہدایت ابتدا ہے
ہر کجا مہنگامہ عالم بود
ترجمہ: دنیا کے جس حصہ میں بد امنی پیدا ہو
دم عارف نسیم صمد م ہے
اگر کوئی شعیب آئے میسر
مشکلِ کلیم ہو اگر معرکہ آزما کوئی
دلبری بے قاہری جادوگری ست
ترجمہ: دلوں کا موہ لینا قاہری یعنی اقتدار کے بغیر جادوگری ہے اگر دلبری قاہری
کے ساتھ ہو تو بیغمبری است۔

منکر از شان بنی نتوان شدن (جادو)
مگر نبی کی شان کا انکار ممکن نہیں
وز حق بیگانہ گرد کا فری ست
اور اگر خدا سے بے گانہ ہو تو کا فری ہے
ہر جہاں را اولیاً و انبیا ست
اور ہر جہاں کے لئے اولیاء و انبیاء ہیں
رحمۃ للعالمین انتہا ست
اسکی انتہا رحمتِ العالمین یعنی بیغمبری ہے
رحمتہ للعالمین ہم بود
وہاں ایک رحمتِ عالم ضرور ہوتا ہے
اسی سے ریشہ معنی میں نم دیاں جہ
شہابی سے کلیمی دو قدم
اب بھی درختِ طور سے آتی ہے بانگِ لاف
دلبری یا قاہری بیغمبری ست (دربورِ عم)
دلوں کا موہ لینا قاہری یعنی اقتدار کے بغیر جادوگری ہے اگر دلبری قاہری
کے ساتھ ہو تو بیغمبری است۔

مصطفیٰ اندر چرا نخلوت گزید مدتے جز خویش تن کس را ندید (مجادلہ)
 ترجمہ: حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم حرامیں تنہائی اختیار کئے ایک مدت تک کسی کو نہیں دیکھا۔
 اد کلیمؑ ادمیؑ واد خلیلؑ او محمدؑ اور کتاب او جبریلؑ
 ترجمہ: مرد حق موسیٰؑ و عیسیٰؑ و ابراہیمؑ او محمدؑ کی مانند ہے اور کتاب اللہ جبریلؑ کی طرح ہے۔

وحی اور الہام

عقل بے مایہ امامت کی سراد را نہیں راہبر ہونے و تخیس تو ربوں کا ر حیات (ضر بکلم)
 فکر بے نور ترا، جذبِ عمل بے بنیاد! سخت مشکل ہے کہ روشن ہو تب تاریخ
 خوب و ناخوب عمل کی پروگرہ و اکیوں کر گر حیات آپ نہ ہوا شاح اسرار حیات

خصوصیت نہیں کچھ آئیں اسے کلیم تری شجر جبر بھی خدا سے کلام کرتے ہیں (بانگ درا)
 مثل کلیمؑ ہوا گر محر کہ آزما کوئی اب بھی درخت طور سے آتی ہے بانگِ لاغفہ (بال جبریل)
 ترے ضمیر پہ جب تک نہ ہونزول کتاب گرہ کشا ہے نہ رازی نہ صاحب کشات
 ہے زندہ فقط وحدت انکار سے ملت وحدت ہونا جس سے وہ الہام بھی الحاد (ضر بکلم)
 ہو بندہ آزاد اگر صاحب الہام ہے اس کی ننگہ فکر و عمل کے لئے میسر (بال جبریل)
 وحی حق بیندہ سود ہمہ در نگاہش سود و بہبود ہمہ (مجادلہ)
 محکوم کے الہام سے اللہ سے بجائے غارت گرا قوام ہے وہ صورت چنگیز (ضر بکلم)

ایمان

خوف حق عنوانِ ایمان است و بس خوف غیر از شرک پنہاں است و بس (دروغی)
 ترجمہ: خدا کا خوف ہی ایمان کی بنیاد ہے غیر اللہ کا خوف چھپا ہوا شرک ہے
 آج بھی ہو بے ایمان کا ایمان پیدا آگ کر سکتی ہے اندازِ گلستاں پیدا (بانگ درا)
 دل بے قید من ہاں نور ایمان کا فزی کردہ حرم را سجدہ آوردہ ہاں را بجا کری کردہ (زبور عجم)
 ترجمہ: میرا بے قید دل نور ایمان سے کفر کیا ہوا ہے۔ کعبہ کو سجدہ کرتا ہے اور غلامی تہوں کی کرتا ہے۔

از غلامے لذت ایمان محو گر چہ باشد کہ وہ حافظ قرآن مجاہد ہیں چہ بایک
ترجمہ: ایمان کی لذت کسی غلام سے تلاش نہ کرو۔ اگر چہ کہ وہ حافظ قرآن ہی کیوں نہ ہو
بہ آں مؤمن خدا کا رسے ندارد کہ در تن جان بیدار سے ندارد (اورمخارج)
ترجمہ: اس مسلمان کو خدا سے کوئی تعلق نہیں جو اپنے جسم میں بیدار جان نہیں رکھتا
سر دیں صدق مقال اکل حلال خلوت و جلوت تماشاے جلال (مجادیدہ)
ترجمہ: دین و ایمان کا راز سچ بات کہنے اور حلال غذا کھانے میں ہے
یہ دو چیزیں تنہائی اور انجمن میں حلال کا تماشا دکھاتی ہیں
در رہ دیں سخت چوں الماس زری دل بحق بر بندو بے دوس اس زری (مجادیدہ)
ترجمہ: ایمان و دین کے راستے میں الماس کی طرح سخت رہ
دل کو خدا سے وابستہ رکھو اور بغیر دوسوں کے زندہ رہ

کہیں سجاوہ وہ عمامہ رنرن کہیں ترس بچوں کی چشم بیاک (دبال جبر)
روائے دین و ملت پارہ پارہ قبا تے ملک و ملت چاک در چاک
میرا ایمان تو ہے باقی ولیکن نہ کھا جائے کہیں شعلے کو عا شاک
آگ ہے، اولاد ابراہیم ہے غمزدہ کیا کسی کو بچہ کسی کا امتیاز مقصود ہے دبا لگ
ذوق حاضر ہے تو پھر لازم ہے ایمان خلیل ورنہ خاکستر ہے تیری زندگی کا پیر مہن
یقین مثل خلیل آتش نشینی! یقین اللہ مستی خود گرینی! (دبال جبر)
سن اے تہذیب حاضر کے گرفتار غلامی سے بتر ہے بے یقینی!
براہمی نظر پیدا کر مشکل سے ہوتی ہے ہو کس چھپ چھپے سینوں بنایتی ہے تصویر دبا لگ
ولایت بادشاہی علم اشیاء کی جہا گیری یہ سب کیا ہیں فقط اک نکتہ ایمان کی تفسیر
ثبات زندگی ایمان محکم سے ہے دنیا میں کہ لمائی سے بھی پائندہ تر نکلا ہے تورانی

موسیٰ کلیم اللہ کفر اور اسلام کا راز سمجھتے ہیں

(تصییں بر شعر ملار غنی دانش)

ایک دن اقبال نے پوچھا کلیمؑ طور سے
آتش نمرود ہے اب تک جہاں میں شعلہ ریز
تھا جواب حبیبِ سینا کہ مسلم ہے اگر
زوقِ حاضر ہے تو پھر لازم ہے ایمانِ خلیلؑ
ہے اگر دیوانہ غائب تو کچھ پروا نہ کر
عارضی ہے شانِ حاضر سطوتِ غائبِ ام
شعلہ نمرود ہے روشن زمانہ میں تو کیا
”نورِ ماحولِ آتشِ سوگ از نظرِ نہاں خوش است“

خضر علیہ السلام

ساحلِ دریا پہ میں اک رات تھا محوِ نظر
شبِ سکوت افزا ہوا آسودہ دریا نہم کیر
جیسے جمہورہ میں موجِ آتا ہے طفلِ شیرخوار
رات کے افسوں سے طائرِ آشیانوں میں کیر
دیکھتا کیا ہوں کہ وہ بیگہ جہاں پیا خضر
کبہ دہا ہے جھم سے اے جو یائے اسرار ازل
چشمِ دلِ وا ہو تو ہے تقدیرِ عالم بے حجاب !

مٹا دیا میرے ساقیِ عالم من و تو
پلا کے مجھ کو مٹے لایلہ الاھو

خاتم النبیین

ذاتِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کرام رض

طلوع اسلام اور عروج اسلام کے ادوار

لبیک ششم

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان اور آپ کے غلام اقبال کی زبان

قوت عشق سے ہر لبیت کو بالا کر دے
 خیمہ افلاک کا استادہ سنی نام سے ہے
 دشت میں دامن کہسا میں میدان میں ہے
 چین کے شہر مراش کے بیاباں میں ہے
 تپش انداز ہے اس نام سے پار کی طرح
 چشم اقوام یہ نظارہ ابد تک دیکھے
 ہو نہ یہ پھول تو بلس کا ترنم بھی نہ ہو
 یہ نہ ساتی ہو تو پھر مئے بھی نہ ہو خرم بھی نہ ہو
 مثلاً دیا میرے ساتی نے عالم من دو تو
 تو اے مولا کسے شیر آب پیری جاہ بازی کی
 اسی دریائے اٹھتی ہے وہ موج تند جولاں بھی
 تباہ میرے ضمیر میں معرکہ کہیں ہوا
 سبق ملا ہے یہ معراج مصطفیٰ سے مجھے
 وہ دانائے قبل حتم الرسل مولا کل جس نے
 نگاہ عشق وستی میں وہی ادل وہی آخر

دہر میں اسم محمد سے اُجالا کر دے (بالگستا)
 نفس ہستی تپش آمادہ اسی نام سے ہے
 بحر میں موج کی آغوش میں طوفان میں ہے
 اور پوشیدہ مسلمان کے ایمان میں ہے
 غوطہ زن نور میں ہے آنکھ کے تارے کی طرح
 زینت شاں زینا لک ذکر رک دیکھے
 چمن دہر میں کلیوں کا تبسم بھی نہ ہو
 بزم توحید بھی دنیا میں نہ ہو تم بھی نہ ہو
 پلا کے مجھ کو مئے لَدِ اللہِ اَلَا هُوَ (بالجبریل)
 میری دانش ہے افرنکی میرا ایمان ہے زنا کی
 نہنگوں کے نشین جس سے ہوتے ہیں تہ و بالا
 عشق تمام مصطفیٰ عقل تمام بولہب
 کہ عالم بشریت کی زد میں گردوں!
 غبار راہ کو بخشا فروغ دادی سینا
 وہی قرآن وہی فرائد بھی لین دین دیا!

سالار کارواں ہے میر حجاز اپنا
وحدت کی لے سنی تھی دنیا نے جس مکان سے
میر عرب کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے
دے تو بھی نبوت کی صداقت پر گواہی
خوشادہ دقت کر شرب مقام تھا اسکا
نوشادہ دقت کر شرب مقام تھا اسکا

شب معراج

(۱)

اختر شام کی آتی ہے فلک سے آواز
سجدہ کرتی ہے سحر جبکہ وہ ہے آج کی رات
رہ یک گام ہے بہت کے لئے عرش بریں
کہہ رہی ہے یہ مسلمان سے معراج کی رات

قصیدہ معراجیہ

(۲)

ہر دو جہاں میں ذکر حبیبِ خدا ہے آج
معراج مصطفیٰ سے کھلا عقدہ حیات
ہر ذرے کی زبان پر صلّٰی علیٰ ہے آج
روحِ نبی میں جلوۂ روحِ خدا ہے آج
ہر لمحہ ذکر و فکر میں دریں بقا ہے آج
اور رشتہ زمانہ دسکان کٹ گیا ہے آج
روحِ الایں بھی شوق میں مدّت سہرا آج
طاہرِ حریمِ قدس کے سب نغمہ سنجائیں
جو منتظر ازل سے تھا اس کے قدم کا
بہر نیلۂ وہ گنبد پہ در کھلا ہے آج
از فرش تا بہ عرش صدا مر جہا ہے آج
یہ رات دم ہے جس پر کرے رشکِ کائنات
عشقِ نبی میں قبلہ نما سے ہوں بے نیاز
سایہ ہر ایک سایہ بال ہما ہے آج
نور یقین سے قلب ہی قبلہ نما آج

اقبال آ کہ پھر اسی جو کھٹ پہ جھٹک پڑیں

آغوشِ رحمت اس کی اسی طرح ہوا ہے آج

مختصر رسالت مآب میں

گراں جو مجھ پر یہ ہنگامہ کرمانہ ہوا جہاں سے باندھ کے سخت سفر روانہ ہوا (باگِ دل)
 قیودِ نام نہاد میں بسر تو کی لیکن نظامِ کائناتِ عالم سے آشنا نہ ہوا

فرشتے بزمِ رسالت میں لے گئے مجھ کو
 حضور آئیے رحمت میں لے گئے مجھ کو

کہا حضورؐ لے اے عندلیبِ باغِ حجاز! کلی کلی ہے تری گرتی نوا سے گداز
 ہمیشہ سرخوش جامِ دلا ہے دل تیرا نسا دگی ہے تری غیرتِ سجدہ نیاز
 اٹ! جو پستی دنیا سے تو سوئے گردوں سکھائی تجھ کو ملائکتے رحمتِ پرواز

نکل کے باغِ جہاں سے بزمِ بگِ بولیا

ہمارے واسطے کیا تحفہ لے کے تو آیا؟
 حضورؐ! دہر میں آسودگی نہیں ملتی تلاشِ حب کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی
 ہزاروں لالہ دگل ہیں ریاضِ ہستی میں وفا کی جس میں ہو "وہ کلی نہیں ملتی
 مگر میں نذر کو اک آگینہ لایا ہوں جو چیز اس میں ہے جنت میں بھی نہیں ملتی
 جھلکتی ہے تری امت کی آبرو اس میں
 طراپس کے شہیدوں کا ہے لہو اس میں

اے تجھ سے دیدہ نہ داغِ فردغِ نگر اے تیری ذات باعثِ تکوینِ روزگار

شفاف خانہ حجاز (حُبِ رسولؐ)

اک پیشوائے قوم نے اقبال سے کہا کھلے کو جدہ میں ہے شفاف خانہ حجاز
 ہوتا ہے تیری خاک کا ہرزہ بے قرار سنتا ہے تو کسی سے جو افسانہ حجاز
 دستِ جنوں کو اپنے بڑھا جیب کی طرف مشہور تو جہاں میں ہے دیوانہ حجاز

دارالشفاحوالی بطحا میں چاہیے
 نبضِ مریض پنجہ عیسیٰ میں چاہیے (دہلی دہا)
 میں نے کہا کہ موت کے پردے پر حیات پوشیدہ جس طرح ہو حقیقت مجاز میں
 تلخ نہ اجل میں جو عاشق کو مل گیا پایا نہ خضر نے مئے عمر دراز میں
 اوروں کو دیں حضور یہ پیغام زندگی میں موت ڈھونڈتا ہوں زمین حجاز میں
 آئے ہیں آپ لے کے شفا کا پیام کیا؟
 رکھتے ہیں اہل درد مسیحا سے کام کیا؟

مصطفیٰؐ برساں خویش را کہ دین ہمہ اُدست
 ترجمہ: اپنے آپ کو مصطفیٰؐ تک پہنچا دیا یعنی سنت کی پیروی کی تو
 سمجھ لے کہ اصل اسلام یہی ہے۔
 اگر بہ اُد نہ رسیدی، تمام بو بہیمی است (ارمغان حجاز)
 ترجمہ: اگر مصطفیٰؐ صلی اللہ علیہ وسلم تک تیری رسائی نہ ہوئی تو
 سمجھ لے کہ تیرا عمل کیا ہی اچھا کیوں نہ ہو بولہبی ہے۔
 یہ نکتہ پہلے سکھایا گیا کس امت کو
 وصالِ مصطفویؐ، افتراق بو لہبی! اذفر بکیم
 محمد عربی سے ہے عالم عربی!
 ہر زمین میں دگرگوں ہے طبیعت اکی
 البھمی شمشیر محمدؐ ہے، بھمی چوب کیم!
 الحذر آئیں پیغمبر سے سوبار الحذر
 حاذیظ ناموس زن، مرد آزما مرد آفرین
 (ارمغان حجاز)

خواب گاہ مصطفیٰؐ یعنی مدینہ کی زمین

وہ زمین ہے تو، گمراہ خواب گاہ مصطفیٰؐ
 دید ہے کجے کو تیری سچ اکبر سے سوا (دہلی دہا)
 خاتم ہستی میں تو تاباں سے مانند نگیں
 اپنی غفلت کی دلدات گاہ تھی تیری زمیں
 تجھ میں راحت اس شہنشاہِ معظمؐ کو ملی
 جس کے دامن میں اماں اقوام عالم کو ملی
 کام لیا جس کے شان شاہ عالم کے ہوئے
 جانیشیں قیصر کے، دارش مند بزم کے ہوئے

ہے اگر قومیت اسلام یا بند مقام
ہندی بنیاد ہے اسکی نہ فارسی نہ شام (دہلوی)
آہ! یثرب! دیس ہے مسلم کا تو ما دی ہے تو
نقطہ عازب تاثر کی شعاعوں کا ہے تو
جب تک باقی تو دنیا میں باقی ہم بھی ہیں
صبح ہے تو اس چمن میں گوہرِ شبِ نیم بھی ہیں

میں نے اے میر سپہ تیری سپہ دیکھی ہے
قل ہو اللہ کی ششیر ہے خالی ہے نیام
(ضربِ کلیم)

اے روحِ محمد

شیرازہ ہوا ملت مرحوم کا اہل بیت! اب تو ہی بت، تیرا مسلمان کدھر جائے
وہ لذتِ آشوب نہیں بحرِ عرب میں پوشیدہ جو ہے مجھ میں نہ طوفان کدھر جائے!
ہر چند ہے بے قافلہ در احوالہ دزداد اس کو دہیا باں سے مدی خوان کدھر جائے!
اس راز کو اب فاش کر اے روحِ محمد!
آیاتِ الہی کا نگہباں کدھر جائے!

خوابِ گاہِ نبیؐ پہ رو رو کے

کل ایک شوریدہ خوابِ گاہِ نبیؐ پہ رو رو کے کہہ رہا تھا
کہ مصر و ہندوستان کے مسلم بنائے ملت مٹا رہے ہیں
یہ زائرِ حرمِ مغرب ہزار رہبرِ بینیں ہمارے
ہمیں بھلا ان سے واسطہ کیا جو تجھ سے نا آشنا رہے ہیں
غضب ہیں یہ مرشدانِ خود بین! خدا تیری قوم کو بچائے
بگاڑ کر تیرے مسکوں کو یہ اپنی عزت بنا رہے ہیں
سنے گا اقبال کون انکو یہ انجمن ہی ساری بدل گئی ہے
نئے زمانے میں آپ ہم کو پرانی باتیں سنارہے ہیں

ایک حاجی مدینے کے راستے میں

دہانگہ

اس بیاباں یعنی بحرِ تنگ کا ساحل ہے دور
 پہنچ گئے جو ہو کے بیدل سوئے بیت اللہ پھر سے
 موت کے زہرِ ابلیس پانی ہے اس نے زندگی
 ہائے شربِ دل میں لب پر غرہ تو حید تھا
 شوق کہتا ہے کہ تو مسلم ہے بیاباں کا نہ چل
 عاشقوں کو روزِ محشر نہ دکھائوں کیا؟
 ہجرت مدینِ شرب میں بھی مخفی ہے راز
 عشق کی لذت مگر خطروں کی جانیکا ہی میں ہے
 اور تاثر آدمی کا کس قدر بیباک ہے!

قافلہ لوٹا گیا صحرا میں اور منزل ہے دور
 ہم سفر میرے شکارِ دشمنِ رہزن ہوئے
 اس بخاری نوجوان نے کس خوشی سے مجا دی!
 خنجرِ رہزن اسے گویا ہلالِ عید تھا
 خوف کہتا ہے کہ شرب کی طرف تنہا نہ چل
 بے زیارت سوئے بیت اللہ پھر جاؤں گا کیا؟
 خوفِ جان رکھتا نہیں کچھ دشتِ پیلے حجاز
 گو سلامت حملِ شامی کی ہمراہی میں ہے
 آہ! یہ عقلِ زیاں اندیش کیا جالاک ہے

اے بادِ صبا! کھلی والے سے جا کر کہو پیغامِ میرا

قبضے سے امت بیچارہ کی دین بھی گیا دنیا بھی گئی
 ہے دور وصالِ بحرِ افی تو دریا میں گھبرا بھی گئی
 غل جو گیا عزت بھی گئی غرت بھی گئی یلہا بھی گئی
 آوارگی فطرت بھی گئی اور کس کش دریا بھی گئی

اے بادِ صبا! کھلی والے سے جا کر کہو پیغامِ میرا
 یہ موج پریشاں خاطر کو پیغامِ لب ساحل نے دیا
 عزت ہے محبت کی قائم اے تیس حجابِ محفل سے
 کی ترک تنگ دو قطر سے نہ آؤ بروزِ گوہر بھی ملی

نکلی تو لبِ اقبال سے ہے کیا جانے کس کی ہے یہ صدا
 پیغام سکوں پہنچا بھی گئی دلِ محفل کا ترپا بھی گئی

حب رسولؐ

جنگ پر ہوک - حضرت ابو عبیدہ اور نوجوان مجاہد عاشق رسولؐ

صف بستر تھے عرب کے جوانانِ تیغ بند
تھی منتظر حسا کی عروس زمین شام
اک نوجوان صورت سیما مضطرب
آکر ہو امیر عسا کر سے ہم کلام
اے ابو عبیدہ رخصت پیکار دے مجھے
لبریز ہو گیا مرے صبر و سکون کا جام
بیتاب ہو رہا ہوں فراق رسولؐ میں
اک دم کی زندگی بھی محبت میں ہے حرام
جاتا ہوں میں حضورؐ رسالت پناہ میں
لیجاؤ نگا خوشی سے اگر ہو کوئی پیام
یہ ذوق دشتی دیکھ کے پر خم ہوئی وہ آنکھ
جس کی نگاہ تھی صفت تیغ بے نیام
بولو امیر فوج کہ وہ نوجواں ہے تو
پیردں پر ترے عشق کا داج بیا، احترام
پوری کرے خدائے محمدؐ تری مراد!
پہنچے جو بارگاہ رسولؐ امیں میں
کرنا یہ عرض میری طرف سے پس از سلام

ہم پر کرم کیا ہے خدائے غیور نے
پورے ہوئے جو وعدے کئے تھے حضورؐ نے

(دہانگہ)

صحابہ کی شان

صحابہ کی زبان سے نہیں ان کے اعمال کی زبان سے

ہم سے پہلے تھا عجیب ترے جہاں کا منتظر
کہیں مسجود تھے پتھر، کہیں معبود شجر
بس رہے تھے یہیں سلجوتی بھی تو رانی بھی
اہل چین چین میں، ایران میں ساسانی بھی
اس مہم میں آباد تھے یونانی بھی
اسی دنیا میں یہودی بھی تھے نصرانی بھی
تھے یہیں ایک ترے معرکہ آراؤں میں
خشکیوں میں کہیں روتے کہیں دریاؤں میں

دیں اذائیں کبھی یورپ کے کلیساؤں میں
 شان آنکھوں میں نہ سمجھتی تھی جہانداروں کی
 ہم جو جیتے تھے تو جنگوں کی مصیبت کیئے
 مل نہ سکتے تھے اگر جنگ میں اُٹھ جاتے تھے
 تجھ سے سرکش ہوا کوئی تو بگڑ جاتے تھے
 نقشِ توحید کا ہر دل میں بٹھایا ہم نے
 تو ہی کہہ دے کہ اکھاڑا درخیز کس نے
 توڑے مخلوق خداوند کے پیکر کس نے
 کس نے ٹنڈا کیا آتش کہہ ایران کو
 کونسی قوم نقطہ تری طلب کار ہوئی
 کس کا شمشیر جہاں گیر جہاں دار ہوئی
 کس کی ہیبت سے صنم سہمے ہوئے رہتے تھے
 آگیا عین لڑائی میں اگر وقت نماز
 محفل کون دمسال میں سحر و شام پھرے
 کوہ میں درشت میں لیکر ترا پیغام پھرے
 صفحہ دہر سے باطل کو مٹایا ہم نے
 دشت تو دشت ہیں دریا بھی نہ پھوڑے ہم نے
 منزل دہر سے اونٹوں کے حدی خوال گئے
 بت صنم خانوں میں کہتے ہیں مسلمان گئے
 کبھی افریقہ کے پتے ہوئے صحراؤں میں دہکا
 کلمہ پڑھتے تھے ہم چھاؤں میں تلواروں کی
 اور مرتے تھے ترے نام کی عظمت کیئے
 پاؤں شیریں کے بھی میداں سے اکھڑ جاتے تھے
 تیغ کیا چیز ہے ہم تو پس لڑ جاتے تھے
 زیرِ خنجر بھی یہ پیغام سنایا ہم نے
 شہرِ قیصر کا جو تھا اسکو کیا سر کس نے
 کاٹ کر رکھ دیئے کفار کے لشکر کس نے
 کس نے پھر زندہ کیا تذکرہ یزداں کو
 اور تیرے لئے رحمت کش پیکار ہوئی
 کس کی تکبیر سے دنیا تری بیدار ہوئی
 منہ کے بل گر کے ہوا اللہ احد کہتے تھے
 قبلہ رو ہو کے زمیں بوس ہوئی قوم حجاز
 میں توحید کو لے کر مفت جام پھرے
 اور معلوم ہے تجھ کو کبھی ناکام پھرے
 نوع انسان کو غلامی سے پھڑپھڑایا ہم نے
 بحرِ ظلمات میں دوڑا دیئے گھوڑے ہم نے
 اپنی بغلوں میں دبائے ہوئے قرآن گئے
 ہے خوشی ان کو کہ کعبے کے نگہبان گئے

ترے کعبے کو جبینوں سے بایا ہم نے

ترے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے

حضرت ابو بکر صدیقؓ کبر

ایک دن رسولِ پاکؐ نے اصحاب سے کہا
ارشادِ رسن کے فرطِ طرب سے عمرؓ اٹھے
دل میں یہ کہہ رہے تھے کہ صدیقؓ سے فرود
لائے غرض کہ مالِ رسولِ امیں کے پاس
پوچھا حضورؐ سرورِ عالمؐ نے اے عمرؓ
رکھا ہے کچھ عیال کی خاطر بھی تم نے کیا؟
کی غرض نصف مال ہے فرزندِ ذر کا حق
اتنے میں وہ رفیقِ نبوت بھی اگیں
لے آیا اپنے ساتھ وہ مردِ دنا سرشت
ملکِ یمن میں درہم دینا درخت و جنس
بولے حضورؐ چاہیے فکرِ عیال بھی
اے تجھ سے دیدہ مددِ انجمِ فرغِ گیر

پروانہ کو چراغ ہے لبیل کو بھول بس

صدیقؓ کے لئے ہے خدا کا رسولؐ بس

صدیق اکبرؓ علامہ اقبال کے خواب میں تشریف فرما نصیحت

(۲)

- ۱۔ من شبے صدیقؓ را دیدم بخواب
- ۲۔ آن من انکس بر ملائے ما
- ۳۔ ہمت او گشت ملت را جو ابر
- ۴۔ گفتمش اے خاصہ خاصانِ عشق
- گل ز خاکِ راہ چیدم بخواب (دردِ بخواب)
- آن کلیمِ اول سینا سے ما
- ثانی اسلام و غار و بدر و قبر
- عشق تو سرِ مطلعِ دیوانِ عشق

۵۔ پختہ از دستت اسکی کارما چارہ فرمائیے آزار ملے! درو
 ۶۔ گفت تا کے درہوس گردی اسیر آب و تاب از سورہٴ اخلاص گر
 ترجمہ (۱) : علامہ اقبال فرماتے ہیں ایک شب میں نے خواب میں اس ذات گرا
 دیکھا جن کا نام پاک صدیقؑ ہے۔ میں نے خواب ہی میں آپ کے قدموں کی
 سے بھول چکن لئے۔

(۲) وہ صدیق اکبرؑ جن کے بارے میں رسول اللہؐ نے فرمایا کہ مجھ پر بلحاظ رفاقت
 بلحاظ مال و دولت ابو بکرؓ کے اس قدر احسانات ہیں کہ دنیا میں کسی کے ہنہ
 جو اسلام کو سب سے پہلے قبول کرنے والی جلیل القدر ہستی ہے۔

(۳) اس پاک ہستی کی ہمت امت کے لئے ابر رحمت کی طرح سرور پر رہی جس نے امر
 کی کیفیت پر برس کرامت کی کیفیت کو سرسبز و شاداب فرمایا۔

(۴) آپ اسلام کی سب سے پہلے تصدیق کرنے والے اسی طرح واقعہ معراج کی سب سے
 پہلے تصدیق فرمانے والے غار ثور میں الذرا در رسولؐ کے ساتھ رہنے والے اور دفات
 رسالت تاب سے دالبتہ رہنے والے ہیں یعنی پہلو میں استراحت فرما ہیں۔

(۵) جب خواب میں آپ کی جلیل القدر ہستی مجھے نظر آئی تو میں نے پوچھا اے عشقِ
 عارف اے خاصہٴ خاصانِ عشق کے دیوان کے مطلع یعنی شعرا و لیں میں آپ
 اپنے دستِ مبارک سے ہمارے بگڑے کاموں "یعنی قوم کے زوال کی سچ
 انداز سے چارہ سازی فرمائیے اور زوال کی راہ سے بچائیے۔

(۶) اس مقدس ہستیؑ نے مقدس زبانِ مبارک کو بخش دی اور اس طرح رہنمائی
 "کب تک ہونس اور خواہشات کا شکار رہو گے۔ آنکھیں کھولو اور سورہٴ اخ
 سے روشنی حاصل کر کے زوال کے غار سے باہر آؤ۔

دل کی بیداری اور مقامِ حضرت فاروقِ حضرت علیؓ اور حضرت خاں

دل بیدار فاروقی، دل بیدار کراری
 مسک دم کے حق میں کیسا بے دل کی بیداری دبا
 بڑھ کے نیمبر سے ہے یہ محرکہ دین و وطن
 اس زمانہ میں کوئی حیدر کرا رہی ہے

کمال عشق و مستی ظرف حیدر
قبضے میں یہ تلوار بھی آجائے تو مومن
صدیق خلیلؑ بھی ہے شوقِ صبرینؑ بھی ہے شوق
حیدری فقر ہے نہ دولت عثمانی ہے
گر می مہر کی پروردہ بلاتی دنیا
قافلہ حجاز میں ایک حسین بھی نہیں
تڑپنے پھٹکنے کی توفیق دے
حقیقت ادی سے مقامِ شبیری
غیب و سادہ درنگیں ہے طائرانِ حرم

زوالِ عشق و مستی حرفِ رازی! (بالِ جبریلؑ)
یا خالدؑ! جانباز ہے حید کرازؑ! (طربکیم)
معرکہٴ وجود میں بدر و عینؑ بھی ہے شوق
تم کو اسلاف سے کیا نسبت روحانی ہے (بالِ گنگ دہا)
عشق والے جسے کہتے ہیں بلالی دنیا
گر چہ ہے تاب دار ابھی گیسوئے دجلہ فراتؑ (بالِ جبریلؑ)
دلِ مرتضیٰؑ سوزِ صدیقؑ دے
بدلتے رہتے ہیں انداز کوئی دشمنی
نہایت اسکی حسینؑ ابتداء ہے اسماعیلؑ

حضرت علیؑ کی شان

بچوں علیؑ درسا زبانِ شصیر
گردنِ مرحب شکنِ خیر بگیسر (موز بخودی)

ترجمہ: حضرت علیؑ دشمن کی غذا جو کی روٹی تھی۔ کس طرح جنگِ خیبر میں مرحب جیسے
پہاڑ نما پہلوان کی گردن اڑادی۔

۱۔ یا زے آلی تاجدارِ صل آئی
مرتضیٰؑ مشکل کشا شیرِ خدا

۲۔ یا شاہِ کلمہ ایرانِ اد
یک حمامِ بیک زرہ سامانِ اد

ترجمہ: (۱) حضرت خاتونِ جنتؑ تاجدارِ صل آئی حضرت علیؑ مشکل کشا شیرِ خدا کا
اہلبیہ ہیں وہ حضرت علیؑ جو فقر کی سلطنت کے شہنشاہ تھے۔

۲۔ جو درحقیقت زبردست بادشاہ ہیں۔ اس عالیشان بادشاہ کا محل ایک چھوٹا
جھونپڑا اور کٹیا تھی اور فقر کے شہنشاہ کا ساز و سامان کرد و درادر خزانے کی کل
کائنات ایک تلوار اور ایک زرہ تھی۔

حضرت بلالؓ

(۱)

چمک اٹھا جو ستارہ ترے مقدرا
ہوئی اسی سے ترے غم کدے کی آبادی
وہ آستانہ چھٹا تجھ سے ایک دم کیلئے
جفا جو عشق میں ہوتی ہے وہ جفا ہی نہیں
نظر تھی صورتِ سلمانؑ اداسناں تری
تجھے نظارے کا مثل سلیم سودا تھا
مدینہ تری نگاہوں کا نور تھا گویا
تری نظر کو ری دید میں بھی حسرت دید
گری وہ برق تری جانِ ناشکیبا پر
پیش بہ شعلہ گر نند و بردل تو زدند
ادلے دید سراپا نیاز تھی تیری
اذاں ازل سے ترے عشق کا ترانہ بنی

خوشا وہ وقت کہ شرب مقام تھا اس کا

خوشا وہ در کہ دیدار عام تھا اس کا

حضرت بلالؓ

(۲)

لکھا ہے ایک مغربی حق شناس نے
بولا فکے سکندر رومی کا ایشیا
تاریخ کہہ رہی ہے کہ رومی کے سامنے
دنیا کے اس شہنشاہ انجم سپاہ کو
اہلِ قلم میں جس کا بہت احترام تھا
گردوں سے بھی بلند تر اس کا مقام تھا
دعویٰ کیا جو پورس و دارا نے تمام تھا
حیرت سے دیکھتا ملکِ نیل نام تھا

آج ایشیا میں اسکو کوئی جانت نہیں تاریخِ دال بھی اسے پہچانتا نہیں (ہنگوئل)
 لیکن بلالؓ وہ حبشی زادہ حقیر فطرت تھی جس کی نورِ نبوت سے متبر ﴿
 جس کا اس ازل سے ہوا سیدِ بلال محکوم اس صدا کے ہیں شاہِ نشہ و فقیر ﴿
 ہوتا ہے جس سے اسود و احمر میں اختلاط کر قہ ہے جو غریب کو ہم پہلوئے امیر ﴿
 ہے تازہ آج تک وہ نزلے جگر گزار صدیوں سے سن رہا ہے جسے گوشِ برجِ پیر ﴿
 اقبال کس کے عشق کا یہ فیض عام ہے
 رومی فت ہوا، حبشی کو دوام ہے

شانِ سلمان فارسیؓ

فارغِ اربابِ دام و اعمام باش ہمچو سلمانؓ زادہ اسلام باش
 ترجمہ و مطلب : تو بھی سلمان فارسیؓ کی طرح بن جا۔ جس طرح سلمان فارسی سے
 پوچھا گیا کہ آپ کا نسب و حسب کیا ہے تو آپ نے فرمایا۔ سلمان ابن
 اسلام یعنی میں سلمان ہوں اور اسلام کا بیٹا۔ تو بھی اسلام پر فخر کر اور
 اپنے باپ دادا پر فخر کرنا چھوڑ دے۔

مقام بندہ مومن کا ہے درائے سپہر
زمین سے تا بہ ثریا تمام لات و منات

(ارمخال مجاز)

کافر اور مومن

مسلم کی پیدائش کا مقصد اور ہمتِ مسلم
مقامِ اعلیٰ مومن و مسلمان - پابندی احکامِ الہی
اور اسلام

اِسْلَام

زندگانی کے لئے نازِ خودی نور و حضور!
گر چہ اس روح کو فطرت نے رکھا ہے ستور
دوسرا نام اسی دین کا ہے فقیرِ غنیور!

(ضربِ کلیم)

روحِ اسلام کی ہے نورِ خودی تارِ خودی
یہی ہر چیز کی تقریم، یہی اصل نمود
فقط اسلام سے یورپ کو اگر کد ہے تو خیر

پیشکش

کافر اور مومن

کافر ہے مسلمان تو نہ شاہی نہ فقیری
مومن ہے تو کرتا ہے فقیری میں بھی شاہی (بال حیران)
کافر ہے تو ہے تابع تقدیر مسلمان
مومن ہے تو وہ آپ ہے تقدیر الہی
کافر ہے تو شمشیر پر کرتا ہے بھروسہ
مومن ہے تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی
کافر کہ یہ پہچان کہ آفاق میں گم ہے
مومن کی یہ پہچان کہ گم آسمان میں آفاق
طبیع مسلم از محبت قہار است
مسلم از عاشق نباشد کافر است (سراغوی)
نبہ: مسلمان کی فطرت محبت کی بنا پر قہاریت اختیار کرتی ہے اگر مسلمان عاشق
نہ ہو تو وہ کافر ہے۔

کافر بیدار دل پیش منہم
بہ زویندار سے کہ خفت اندر حرم
یہ: اگر کوئی کافریت کے سامنے بیدار دل ہے وہ اس دیندار سے بہتر ہے جو حرم
میں سویا ہوا ہے۔

مومن از عزم و توکل قہار است
گر نہ دار این دو جوہر کافر است دل پر باک
یہ: مومن اپنے عزم و توکل کی بنا پر دبدبے والا ہے جس میں یہ دو جوہر نہ ہوں وہ کافر ہے۔
دل بے قید من بانور ایمان کافری کردہ
حرم راسخو آدرہ تہاں را چہ کری کردہ (ذیل و عجم)
یہ: میرا بے قید دل نور ایمان سے کفر کیا ہوا ہے۔ کعبہ میں سجدے کرتا ہے اور
نوکری جتوں کی کرتا ہے۔

منکر حق نزد ملا کافر است
منکر خود نزد من کافر تراست
یہ: ملا کے نزدیک خدا کا انکار کرنے والا کافر ہے اور میرے نزدیک سب سے
بڑا کافر وہ ہے جو خود کا منکر ہے۔
اگر ہو عشق تو ہے کفر بھی مسلمانی
نہ تو مرد مسلمان بھی کافر و زندیق (بال حیران)

مسلم کی پیدائش کا مقصد اور بہت مسلم

(جون ۱۹۱۲ء میں "مسلم" پر "بانگ درا" میں علامہ اقبال نے اٹھارہ اشعار لکھے ہیں ان میں سے آٹھ اشعار پیش ہیں)

بنص موجودات میں پیدا حرات اس ہے
حق نے عالم اس صداقت کیلئے پیدا کیا
دہر میں غارت گر باطل پرستی میں ہوا
میری ہستی پیرہن عریانی عالم کی ہے
قسمت عالم کا مسلم کو کب تاب نہ رہے
آشکارا ہیں میری آنکھوں پر اسرارِ حیات
کب ڈرا سکتا ہے غم کا عارضی منظر مجھے
یاس کے عنصر سے ہے آزاد میرا روزگار
حریث بندہ مومن دل آویز
میسر ہو سکے دیدار اس کا

اور مسلم کے تخیل میں جبارت اس سے ہے
اور مجمع اسکی حفاظت کے لئے پیدا کیا
حق تو یہ ہے حافظ ناموس ہستی میں ہوا
میرے مٹ جانے سے رسوائی بنی آدم کی ہے
جس کی تابانی سے افسونِ سحر شرم نہ ہے
کہہ نہیں سکتے مجھے نوید پیکارِ حیات
ہے بھر دس اپنی ملت کے مقدر پر مجھے
فتحِ کمال کی خبر دیتا ہے جوشِ کارِ راز
جگر پرخوں، نفس روشن، نگہ تیز
کہ ہے وہ ردتِ محفل کم آئینہ (ارضا خان)

مسلمان کی شان اور اس کا مقام اعلیٰ

(بانگ درا)

پورے ہے چرخِ نیلی نام سے منزلِ مسلمان کی
مکانِ فانی مکینِ فانی ازل تیرا ابد تیرا
جنا بند عرسِ لالہ ہے خونِ جگر تیرا
تیری فطرتِ امیں ہے نکلتا زہِ گمان کی
جہاں کب وگلی سے عالمِ جادید کی خاطر
یہ نکلتے سرگزشتِ ملتِ بیضنا سے ہے پیدا
جہاں بانی سے ہے دشوار تر کارِ جہاں بینی
ہزاروں سالِ نرگسِ پنی بے توری پہ روتی ہے

سارے جسکی گرد راہ ہوں وہ کارِ داں تو ہے
خدا کا آخری پیغام ہے توجہِ داں تو ہے
تیری نسبتِ بڑا ہی ہے مہمار جہاں تو ہے
جہاں کے جوہرِ مضمحل کا گویا امتحاں تو ہے
نبوتِ ساتھ جس کو لے گئی وہ ارمغان تو ہے
کہ اقوامِ زمین ایشیا کا پاسباں تو ہے
جگر خوں ہو تو چشمِ دل میں ہوتی ہے سحر پیدا
بڑی شکل سے ہوتا ہے چین میں دیدہ و پیدا

مقامِ اعلیٰ مومن و مسلمان

عالم ہے نقطہ مومن جانناز کی میراث
جہاں تمام ہے میراث مرد مومن کی
ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ
اسکی امیدیں تلخیص اس کے مقاصد جلیل
خاک کی دوزی نہاد بندہ مولا صفات
نرم دم گفتگو، محرم دم جستجو
نقطہ پر کار حق مرد خدا کا یقین
عقل کی منزل ہے وہ عشق کا مال ہے وہ
ہو حلقہ یا ماں تو بریشم کی طرح نرم
انلاک سے ہے اس کی حرفیانہ کشاکش
باطل سے دینے والے لے آسمان نہیں ہم
جتنے نہیں کنجشک و حماں اس کی نظر میں
بتاؤں تجھ کو مسلمان کی زندگی کیا ہے
عناصر اسکے ہیں روح القدس کا ذوق جمال
طلوع ہے صفت آفتاب اس کا غروب
جہاں میں اہل ایمان صورتِ خورشید جیتے ہیں
نہ اس میں عصر رواں کی حیا سے ہیزاری
مومن پر گراں ہیں یہ شب و روز
مومن کی اسی میں ہے امیری
مومن کے جہاں کی حد نہیں ہے
ہوں آتش نمود کے شعلوں میں بھی خاموش

مومن نہیں جو حساب لولاک نہیں ہے (بال حریف)
مرے کلام پر حجت ہے نکتہ لولاک
غالب و کار آفرین کا رکش کار ساز
اس کی ادا و لغیب اسکی نگہ دل نواز
ہو دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز
رزم ہو یا رزم ہو پاک دل و پاکباز
اور یہ عالم تمام دہم و طلسم و لجاز
حلقہ آفاق میں گرمی فصل ہے وہ
رزم حق و باطل ہو تو فرلا دے مومن (فر یکلم)
خاک کی ہے مگر خاک سے آزاد ہے مومن
سربار کر چکا ہے تو امتحان ہمارا (بال حریف)
جبرئیل و سراپاں کا صیاد ہے مومن (فر یکلم)
یہ ہے نہایت اندیشہ و کمال جنوں
عجم کا حسن طبیعت عرب کا سوز دروں
یگانہ اور مثل زمانہ گونا گوں
ادھر ڈوبے ادھر نکلے ادھر ڈوبے ادھر نکلے (بال حریف)
نہ اس میں عہد کہن کے فسانہ و انمول (فر یکلم)
دین و دولت شمار بازی!
اللہ سے مانگ یہ فقیری!
مومن کا مقام ہر کہیں ہے (بال حریف)
میں بندہ مومن ہوں نہیں رائے اسپند!

مشکل ہے کہ اک بندہ حق میں جتنی اندیش
بندہ مومن کا دل بیم دریا سے پاک ہے
منہ تو زمین کے لئے ہے نہ آسمان کے لئے
فرنگ سے بہت آگے ہے منزل مومن
شہادت ہے مطلوب مقصود مومن
کہتے ہیں فرشتے کہ دلاویز ہے مومن
دمِ تقریرِ حقِ مسلم کی صداقت بے باک
شجرِ فطرتِ مسلم تھا سچا سے نمِ ناک
ہر مسلمان رگِ باطل کے لئے نشتر تھا
جو بھروسہ تھا اسے قوت بازو پر تھا
کوئی اندازہ کر سکتا ہے اسکے زور بازو کا
یہی مقصودِ فطرت ہے یہی رمزِ مسلمانی
ہر لحظہ ہے مومن کی نمائندگی ان
تہاری و غفاری و قدوسی و جبروت
ہمسائیہ جبریل میں بندہ خاکی
یہ راز کسی کو نہیں معلوم کہ مومن
قدرت کے مقاصد کے عیار اس کے ارادے
جس سے جگرِ لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم
فطرت کا سرد ازلی اس کے شبِ درود
ما سوا اللہ را مسلمان بندہ نیست

ترجمہ: مسلمان اللہ کے سوا کسی اور کا غلام نہیں ہوتا۔ وہ کسی بھی فرعونِ صفت
ظالم کے آگے سر خم نہیں کرتا۔

بندہ در ماندہ را گوید کہ خیر
ہر کہنِ معبود را کن ریز ریز دجہ بادر دجہ

ترجمہ: مومن بندہ پس ماندہ اور کچھڑے ہوئے بندے کو کہتا ہے کہ اٹھو اور ہر
ہر انے معبود کو بچھو بچھو کر دے۔

خاشاک کے تودے کو کہے کوہ و مادِ دنیا
قوت فرمانروا کے سامنے بیباک ہے دبا لنگہ
جہاں ہے ترسے لئے تو نہیں جہاں کے لئے
قدم اٹھا! یہ مقام انتہائے راہ نہیں دھڑکیہ
نہ مالِ غنیمت نہ کشورِ کشائی دبا لنگہ
خوروں کو شکایت ہے کم آئینہ ہے مومن دھڑکیہ
عل اس کا تھا قوی لوثِ دمر آئے سے پاک دبا لنگہ
تھا شجاعت میں ایک ہستی فوق الادراک
اس کے آئینہ ہستی میں عمل جو ہر تھا
ہے تمہیں موت کا ڈر اس کو خدا کا ڈر تھا
نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں
انوث کی جہاں گیری محبت کی فراوانی
گفتار میں کردار میں اللہ کی برہان دھڑکیہ
یہ چار عناصر ہوں تو بنت ہے مسلمان
ہے اس کا نشیمن نہ بخارا نہ بدخشاں
قاری نظر آتا ہے حقیقت میں ہے قرآن
دنیا میں بھی میزانِ قیامت میں بھی میزان
دریاؤں کے دل جس کے دل جائیں وہ طرنا
آہنگ میں بکھا صفتِ سورہ "رحمن"
پیشِ فرعون نے سرکشِ افگندہ نیست دہرا زنی

خبر را او بازی داند ز شمشیر
از تنگاہش عالمے زیر و زبر (جہاں بگرد)
ترجمہ: مومن نیز کو شرمے الگ جانتا ہے۔ اعلیٰ اشارے پر ایک عالم
تہ وبالا ہو جاتا ہے۔

مرد مومن از کمالات وجود
اد وجود و غیراد ہر شے نمود
ترجمہ: مرد مومن اللہ کے کمالات سے وجود پاتا ہے صرف اس کا وجود معتبر ہے
باقی سب دکھاوا ہے۔

نشان مرد حق دیگر چہ گویم
جو مرگ آید تبسم بر لب اوست
ترجمہ: مرد حق کی نشانی اس کے سوا کیا بتلاؤں کہ جب موت آتی ہے تو اس کے
ہونٹوں پر تبسم ہوتا ہے۔

مسلمانوں کے عروج کا دور جو ثریا کی چوٹی سے بھی بلند تھا فتوحات قدم جو ہم رہی تھیں اور مسلم احکام الہی کا پابند تھا

یورپ میں جس گھڑی حق و باطل پہ چھڑائی
گر د صلیب گردِ قمر حلقہ زن ہوئی
حق خنجر آزمائی پہ مجبور ہو گیا (دہانگ دلا)
لشکرِ حصار اور نہ میں محصور ہو گیا
روئے امید آنکھ سے مستور ہو گیا
آئین جنگ شہر کا دستور ہو گیا
شاہیں گدائے داتہ عصفور ہو گیا
گرما کے مثل صاعقہ طور ہو گیا
فتویٰ تمام شہر میں مشہور ہو گیا
”ذمی کا مال لشکرِ مسلم پہ ہے حرام“
لیکن فقیہ شہر نے جس دم منی یہ بات
چھوٹی نہ تھی یہود و نصاریٰ کا مال فوج
مسلم خدا کے حکم سے مجبور ہو گیا

چھوٹی نہ تھی یہود و نصاریٰ کا مال فوج

مسلم خدا کے حکم سے مجبور ہو گیا

ہے میرے سینہ بے نور میں اب کیا باقی
لَا إِلَهَ مَرْدَه دَا نَسْرَدَه بے ذوقِ نمود!

عبادات کا مقام اعلیٰ
مگر

آج کا مسلمان اور لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

اور توحید

عبادات • اذان • نماز • حج • طواف • قربانی

آج کا مسلمان جہاد اور مسلح جہاد

• مسلمانانِ عالم اور انکی تباہی اور بیماریاں

• گنوا دی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی

لب لبک

آج کا مسلمان اور لا الہ الا اللہ

خود نے کہہ بھی دیا لا الہ تو کیا حاصل
حریف نکتہ توحید ہو سکا نہ حکیم
ہے میرے سینے بے نور میں اب کیا باقی
اسی سرد میں پوشیدہ موت بھی پتری
آہ! اے مرد مسلمان تجھے کیا یاد نہیں
وہ رمز شوق کہ پوشیدہ لا الہ میں ہے
سرور جو حق و باطل کی کارزار میں ہے
لا الہ اندر نمازش بود و نیست
بہ ۱۔ اسکی (ہمارے آبا کی) نماز سے لا الہ ظاہر تھا مگر اب ہم میں
نہیں رہا۔ ہمارے آبا کی نماز زمندی میں نماز تھا مگر اب ہم میں نہیں ہے

لب لبک شیشہ تہذیب حاضر ہے مئے لادے
گلا تو گھونٹ دیا اہل مدرسہ نے ترا
تازہ پھر دانش حاضر نے کیا سحر قدیم!
مگر ساقی کے ہاتھوں میں نہیں پیمانہ لا الہ (بال جبریل)
کہاں سے آئے صدا لا الہ الا اللہ
گذرا اس عہد میں مکن نہیں بے چرب کلیم!

آج کا مسلمان اور توحید اور نکتہ توحید

زندہ قوت تھی جہاں میں سی توحید کبھی
روشن اس صوفے اگر ظلمتِ کردار نہ ہو
آج کیا ہے؟ فقط اک مسئلہ علم کلام (درب کلیم)
خود مسلمان سے ہے پوشیدہ مسلمان کا مقام

میں نے اے میرے سپہ ترسپہ دیکھی ہے
 آہ اس راز سے واقف ہے نہ تمنا نہ نغمہ
 بیان میں نکتہ توحید آ تو سکتا ہے
 خودی سے اس ظلم رنگ دلو توڑ سکتے ہیں
 اے لادالہ کے وارث باقی نہیں ہے تجھ میں
 تری نگاہ سے دل سینوں میں کانپتے تھے
 مسلمان ہے توحید میں گرجو بش
 تمدن تصوف شریعت کلام
 زباں سے گر کیا توحید کا دعویٰ تو کیا حاصل
 کنویں میں تو نے یوسف کر دیکھا بھی تو کیا کیا
 اے مسلمان اپنے دل سے پوچھ ملّا سے نہ پوچھ

قل ھو اللہ کی شمشیر سے خالی ہیں نیام (مزید)
 وحدت افکار کی بے حد کردار ہے خام
 ترے دماغ میں بت خانہ ہو تو کیا کہیے !
 یہی توحید تھی جس کو نہ تو سمجھا نہ میں سمجھا (بال جبریل)
 گفار دلبرانہ کردار قساہرانہ
 کھریا گیا ہے تیرا جذب قلندرانہ
 مگر دل ابھی تک ہے زنا پر پوش
 بتاں عجم کے بچاری تمام
 بنایا ہے بت پندار کو اپنا خدا تو نے (باغک)
 ارے خاں جو مطلق تھا مقید کر دیا تو نے
 ہو گیا اللہ کے بندوں سے کیوں حرم !

عبادت اذان نماز حج اور طواف

سوداگری نہیں یہ عبادت خدا کی ہے

اے بے خبر! جزا کی تمنا بھی چھوڑ دے

(باغک دا)

اذان

اک رات ستاروں سے کہا بخم سحر نے
 کہنے لگا مریخ ادا غم ہے تقدیر
 نہ ہر نے کہا اور کوئی بات نہیں کیا؟
 بولا میرے کامل کہ وہ کو کب ہے زمینی !
 واقف ہو اگر لذت بیداری شب سے
 آغوش میں اسکی وہ تجلی ہے کہ بس میں
 آدم کو بھی دیکھا ہے کسی نے کبھی بیدار (بال جبریل)
 ہے نیند ہی اس چھوٹے سے فتنے کو سزاوار
 اس کو مک شب کو رہے کیا ہم کو بھر و کار
 تم شب کو نمودار وہ دن کو نمودار !
 ادب ہی ہے شریا سے بھی یہ خاک پر اسرار
 کھویا میں مجھے افلاک کے سب ثابت و دیار

ناگاہ فضا بانگ اذان سے ہوئی لبریز
وہ نعرہ کہ اہل جات ہے جس سے دل کہسار
(بال جبریل)

سنی نہ مصر و فلسطین میں وہ اذان میں
دیں اذانیں کبھی یورپ کے کلیساؤں میں
دیا تھا جس نے پہاڑوں کو رشتہ سیما
کبھی افریقہ کے تپتے ہوئے صحراؤں میں (بانگ)

تیری نماز میں باقی جلال ہے نہ جمال
ہے میری بانگ اذان میں نہ بلندی نہ شکوہ
الفاظ و معانی میں تفادت نہیں لیکن
پرداز ہے دونوں کی اسی ایک فضا میں
رہ گئی رسم اذان، روح بلالی نہ رہی
کانوں پہ ہونہ مرے دیر و حرم کا احساں
دیدہ انجم میں ہے تیری زمیں آسمان
تیری اذان میں نہیں ہے میری سحر کا پیام (فرید کلیم)
کیا گوارا ہے تجھے ایسے مسلمان کا سجدہ
ملا کی اذان اور مجاہد کی اذان اور (بال جبریل)
گر گس کا جہاں اور ہے شاہیں کا جہاں اور
فلسفہ رہ گیا تلقین غزالی نہ رہی (بانگ)
رد زن ہی تھو نیٹری کا مجھ کو سحر نما ہو
آہ کہ صدیوں سے ہے تیری فضا بے اذان (بال جبریل)

یہ سحر جو کبھی فردا ہے کبھی ہے امروز
وہ سحر جس سے لرزتا ہے شبستانِ وجود
نہیں معلوم کہ ہوتی ہے کہلا سے پیدا (فرید کلیم)
ہوتی ہے بندہ مومن کی اذان سے پیدا

یہ کہ وہ یہ صحرا یہ سمندر یہ ہوائیں
تھیں پیش نظر کل تو فرشتوں کی اذانیں (بال جبریل)

وضو، نالہ اور دعا

پھولوں کو آئے جس دم شبنم وضو کرانے
رونا میرا دھڑو ہونا میری دعا ہو (بانگ)

نماز

ذبح ہونا کو پتہ الفت میں ہے ان کی نماز
وہی سجدہ ہے لایق اہتمام
ہے صد انجیر کی گویا اذان اہل درد (بانگ)
کہ ہو جس سے ہر سجدہ تجھ پر حرام

اگرچہ پیر ہے آدمؑ جواں میں لا دمنات (فریادِ کلیم)
 ہزار سجدے سے دیتا ہے آدمی کو نجات
 جس کی تکبیر میں ہو محرکہ بود و بنود!
 بے تب و تاب دروں میری صلوٰۃ اور درد!
 کیا گوارا ہے تجھے ایسے مسلمان کا سجود؟
 تری اذان میں نہیں ہے مری سحر کا پیام!
 کہ ہے قیام سے خالی تری نماز اب تک!
 خرید لی ہے فرنگی نے وہ مسلمانی
 یہ ناداں گرتے سجدوں میں جب قیام آیا (دبالی حشرِ کلیم)
 ان کی فطرت کا تقاضا ہے نماز بے قیام (دارِ معائنہ)
 ہو گئی ہے اس سے اب نا آشنا تیری سببیں (بانگ درا)
 تو بھی نمازی، میں بھی نمازی! (دبالی حشرِ کلیم)
 یہ سب باقی ہیں تری بات نہیں ہے!
 ایسی نماز سے گذر، ایسے امام سے گذر!
 اسی کو آج ترستے ہیں منبر و محراب!
 کہ جذب اندر دل باقی نہیں ہے
 اس کو میسر نہیں سوز و گدازِ سجود!
 دل میں صلوٰۃ و درد دل پہ صلوٰۃ و درد
 اس کو کیا سمجھیں یہ بے چارے دو رکعت کے امام
 من پانا پرانا پانی ہے برسوں میں نمازی بن نہ سکا (بانگ درا)
 ترال تو ہے ضم آشنا تجھے کیا ملے گا نمازیں
 ہے ان کی نمازوں سے محراب ترش ابرو! (فریادِ کلیم)
 زحمت روزہ جو کرتے ہیں گوارا تو غریب (بانگ درا)
 پردہ رکھتا ہے اگر کوئی تمہارا غریب
 زندہ ہے ملت بیضا غربا کے دم سے

بدل کے بھیس پھرتے ہیں ہر زبانے میں
 یہ ایک سجدہ جسے تو گراں سمجھتا ہے
 ہے تری شاں کے شایاں اسی مومن کی نماز
 اب کہاں میرے نفس میں وہ جڑا دہ گداز
 ہے میری مانگ اذان میں نہ بلندی نہ شکوہ
 تری نماز میں باقی جلال ہے نہ جمال
 ترا نیاز نہیں آشنائے نماز اب تک!
 مثال ماہ چمکتا تھا جس کا داغ سجود
 یہ مصرع لکھ دیا کس شوخ نے محرابِ سجود
 ہے ازل سے ان غریبوں کے مقدس میں سجود
 وہ نشاںِ سجود جو روشن تھا کعب کی طرح
 دل ہے مسلمان میرا نہ تیرا
 نماز و روزہ و قسربانی درج
 ترا امام بے حضور، تیری نماز بے نور
 وہ سجدہ روحِ زمین جس کا پناہ جاتی تھی
 صفیں کج دل پریشاںِ سجدہ بے ذوق
 پیکر نوری کہ ہے سجدہ میسر تو کیا
 کافر ہندی ہوں میں دیکھو میرا ذوق و شوق
 قوم کیا چیز ہے قوموں کی امامت کیا ہے
 مسجد تو بنادی شب بھر میں یان کہ جزا دل
 جو میں سجدہ ہوا کہیں تو زمیں گئے گی یہ صدا
 اے شیخ امیروں کو مسجد سے نکلوا دے
 جا کے ہوتے ہیں ساجد میں صفا آرا تو غریب
 نام لیتا ہے اگر کوئی ہمارا تو غریب
 امرائے دولت میں ہیں غافل ہم سے

مسجد میں مرتبہ خواہیں کہ نماز نہ رہے یعنی وہ صاحبِ اوصاف حجازی نہ رہے (بانگ درا)

غلاموں کی نماز

کہا مجاہدِ ترکی نے مجھ سے بعد نماز
 وہ سادہ مردِ مجاہد، وہ مومنِ آزاد
 ہزار کام میں مردانِ حُر کو دنیا میں
 انہیں کے ذوقِ عمل سے ہیں امتوں کے نظام
 بدنِ غلام کا سوزِ عمل سے ہے محروم
 کہ ہے مردِ غلاموں کے روزِ شبِ حرام
 طویلِ سجدہ اگر ہیں تو کیا تعجب ہے
 درائے سجدہ غریبوں کو اور کیا ہے کام

خدا انصیب کرے ہند کے اماموں کو

وہ سجدہ جس میں ہے ملت کی زندگی کا پیام

دگرگوں عالمِ شام و سحر کہ ۶ جہانِ خشک و تر زیرِ وزیرِ کر
 رہے تیری خدائی داغ سے پاک ۶ مرے بے ذوقِ سجدوں سے حذرِ کر

نورِ درِ صوم و صلوة او نمازند جلوہ در کائنات او نماید

ترجمہ :- ان کی (آبا کی) نماز اور روزے میں نور تھا اب ہم میں نہیں ہے

(آبا) کی نماز اور روزے میں جلوہ تھا اب نہیں ہے۔

روح چوں رفت از صلوة و از عیام فردنا ہمارہ ملت بے نظام

ترجمہ :- جب نماز اور روزے کی روح نکل گئی تو فردِ منتشر ہو گئے

اور جماعت (قوم) غیر منظم اور منتشر ہو گئی۔

دل بے قیدِ من با نورِ ایمان کا فزی کردہ حرمِ راسخہ آدرہ بتانِ راجا کردی کردہ (زورِ عجم)

ترجمہ :- میرا دل جو قید و بند سے آزاد بنا ہوا ہے ایمان کے نور سے کفر کیا

ہوا ہے۔ کعبہ میں سجدہ کرتا اور نوکری بتوں کی کرتا ہے۔

سجود سے وہ کہ از سوزِ سرورِ شش بوجد آدم زمین و آسمان را داد

ترجمہ :- مجھے ایسا سجدہ عطا فرما کہ اس سجدہ کے سوز و سرور سے زمین و

آسمان کو میں وجد میں لاسکوں۔

بگیر از من کہ بر من بارِ فردش است ثوابِ این نماز سے بے حضورے (ارغاجان)
ترجمہ :- یہ نماز مجھ سے تو لے لے کہ یہ میرے کاندھے پر بوجھ ہے۔

بے حضور ہی قلب کے ساتھ نماز کا ثواب ہی کیا ہے۔

در کفِ مسلم مثالِ خنجر است قاتلِ فحشاء و بغیٰ منکر است

ترجمہ :- نماز مسلم کے ہاتھ میں خنجر کی مانند ہے جو فحش کاموں اور منکرات کو قتل کر دیتی ہے۔

لَدَالَةِ بَاشِد صَدَفِ گوہرِ نماز قلبِ مسلم راجحِ اصغرِ نماز (دراغاجان)

ترجمہ :- لَدَالَةِ اِلَّا اللّٰہِ سِیِّپ ہے اور نماز موتی ہے اور مسلمان کے دل کے لئے نماز جھوٹا سچ ہے۔

اُن کے اندر سجدہ میں در قیام کار و بارش جوں صلوة بے امام (ذیلِ ترجمہ)

ترجمہ :- ایک سجدہ میں اور دوسرے قیام میں غلاموں کے کار و بار تمام بغیر امام کی نماز کی طرح ہوتے ہیں۔

طواف و حج‘ روزہ و زکوٰۃ

ہے طواف و حج کا ہنگامہ اگر باقی تو کیا کند ہو کر رہ گئی مومن کی تیغ بے نیام (ارغاجان)

نماز و روزہ و حج و زکوٰۃ اگر باقی تو کیا یہ سب باقی ہیں تو باقی نہیں ہے (بالِ جبریل)

میں ناخوش دبیز اہلِ مہر کی سلوک میرے لئے مٹی کا حرم اور بنا دو

حق را بے سجدے منہاں را بطواف بہتر ہے چراغِ حرم و دیر بچھا دو!

کیوں خالق و مخلوق میں حال رہیں پردے پیرانِ کلیا کو کلیا سے اٹھا دو!

پیامِ سجدہ کا یہ زیرِ بم ہوا مجھ کو جہاں تمام سوادِ حرم ہوا مجھ کو (باگنگ)

طلحِ آزاد پر قیدِ رقصِ بھاری ہے تم ہی کہہ دو یہی آئینِ وفاداری ہے

میانِ ما و بیت اللہ رمزِ نیست کہ جبرئیل امینؑ را ہم خبر نیست (ارغاجان)

ترجمہ :- ہمارے اور کعبہ کے درمیان ایک ایسا راز ہے کہ جس کی خبر جبرئیل امینؑ کو بھی نہیں ہے۔

حرم جز قبلہ قلب و نظر نیست طواف اطراف بام و در نیست (ارغما جاننا)
 عجمہ: کعبہ قلب و نظر کے قبلہ کے سوا کچھ نہیں ہے۔
 کعبہ کا طواف کسی گھر اور دروازہ کا طواف نہیں۔

منومان رافطرت افروز است ریح ہجرت آموز و وطن سوز است ریح (امراؤ کی)
 عجمہ:- ریح مسلمانوں کی فطرت کو روشن کرنے والا اور ترک وطن ہجرت کا
 سبق دینے والا ہے۔

حب دولت رافتا سازد زکواة ہم مساوات آشنا سازد زکواة
 عجمہ: زکواة دولت کی محبت کو نابود کر دیتی ہے اور سب کو مساوات
 سے آشنا کر دیتی ہے۔

روزہ بر جوع و عطش شبنوں زند خیمہ تن پردری رابشکند
 عجمہ:- روزہ بھوک پیاس پر شبنوں مارنا ہے اور تن پردری کے
 قلعہ کو توڑ دیتا ہے۔

آج کا مسلمان چہلاد اور مجاہد

فتویٰ ہے شیخ کا یہ زمانہ قلم کا ہے دنیا میں اب رہی نہیں تلوار کا رگر (فریادِ کلیم)
 لیکن جناب شیخ کو معلوم کیا نہیں؟ مسجد میں اب یہ دغوظ ہے بے سود بے اثر
 تیغ و تنگ دست مسلمان میں ہے کہاں ہو بھی تو دل میں موت کی لذت سے بے خبر! (فریادِ کلیم)
 کافر کی موت سے بھی لرزتا ہو جس کا دل کہتا ہے کون اسے کہ مسلمان کی موت امرو:
 تعلیم اس کو چاہیے ترک جہاد کی دنیا کو جس کے پنجہ خونیں سے ہو خطر
 باطل کے فال و فریادِ حفاظت کے واسطے یورپ زدہ میں ڈوب گیا دانش تامل
 ہم پوچھتے ہیں شیخ کیسا نواز سے مشرق میں جنگ شر ہے تو مغرب میں آگ شر

حق سے اگر غرض ہے تو زیبا ہے کیا یہ بات
 اسلام کا محاسبہ یورپ سے درگذر

جہاد کی اہمیت

ہے زندہ فقط وحدتِ اذکار سے ملت
وحدت کی حفاظت نہیں بے قوت بازو
اسے مرد خدا تجھ کو وہ قوت نہیں حاصل
سکینی و محکومی دلوں میں جادید
وحدت ہونا جس سے وہ الہام بھی الہام
آتی نہیں کچھ کام یہاں عقلِ خدا داد
جا بیٹھ کسی غاریں اللہ کو کریا د
جس کا مہِ تصوف ہوں اسلام کرا بجا د

مُلا کو جو ہے ہند میں سجدے کی اجازت
ناداں پہ سمجھتا ہے کہ اسلام ہے آزاد!

آزادی شمشیر کے اعلان پر

سوچا بھی ہے اے مردِ مسلمان کبھی تو نے
اس بیت کا یہ مصرعِ اول ہے کہ جس میں
ہے فکرِ مجھے مصرعِ ثانی کی زیادہ
قبضے میں یہ تلوار بھی آج ملے تو مومن
کیا چیز ہے فولاد کی شمشیرِ جگر دار (فرید کلیم)
پوشیدہ چلے آتے ہیں توحید کے اسرار!
اللہ دیکر ہے تجھ کو عطا فقر کی تلوار!
یا فالِ لہ جان باز ہے حیدر کراڑ!

جب تک نہ زندگی کے حقائق پہ نظر
بر زورِ دست و ضربت کا رویہ ہے غما
خونِ دل و جگر سے ہے سرمایہ حیات
تیرا از حاج ہو نہ سکے گا حریفِ سنگ
میدانِ جنگ میں نہ طلب کر لوئے جنگ
فطرتِ ہو ترنگ ہے غافلِ ابدِ بلِ ترنگ

اسی قرآن میں ہے اب ترکِ جہاں کی تعلیم
تن بہ تقدیر ہے آج ان کے عمل کا انداز
ان غلاموں کا یہ مسلک ہے کہ ناتقص ہے کتاب
لادیں ہو تو زہرِ ہلاک سے بھی بڑھ کر
جہاں نہ حرارت رہی نہ صوفی میں
جس نے مومن کو بنایا مدد پر دیں کا امیر
حق نہیں جن کے ارادوں میں خدا کی تقدیر
کہ کھاتی نہیں مومن کو غلامی کے طریق
ہو دین کی حفاظت میں تو ہر زہر کا قریاک!
بہانہ بے عملی کا بنی شرابِ الست

وہ مرد مجاہد نظر آتا نہیں مجھ کو
ایسی کوئی دنیا نہیں افلاک کے نیچے
بہتر ہے کہ شیر دل کو سکھا دیں ہم آنسو
کس کی نو میدی پہ جغت ہے یہ فرمان جدید؟
کا فر ہے تو شمشیر پہ کرتا ہے بھر دوسر
خود آگاہی نے سکھا دی ہے جس کو تن فردشی
دُنیا کو ہے پھر محرک روح بدن بیش
اللہ کو یا مردیٰ مومن پہ بھر دوسا
در جہاد دو حج نماں از واجبات
حجہ: جب جہاد اور حج ناداجب نامناسب سمجھے گئے تو نماز اور روزے کے جسم سے
جان نکل گئی۔

ہو جس کے رگ پے میں نقطہ مستی کردار (دفر کلمہ)
بے محرک ہاتھ آئے جہاں تختِ جم وکے
باقی نہ رہے شیر کی شیری کا فسانہ
ہے جہاد اس دور میں مردِ مسلمان پر حرام (در سخا جہاد)
مومن ہے تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی (بال جہاد)
حرام آتی ہے اس مردِ مجاہد پر زہر پوشی (در سخا جہاد)
تہذیب نے پھر اپنے درندوں کو ابھارا
ابلیس کو یورپ کی مینوں کا سہارا
رفت جاں از سپیکر صوم و صلوٰۃ (جہاد نامہ)
حجہ: جب جہاد اور حج ناداجب نامناسب سمجھے گئے تو نماز اور روزے کے جسم سے
جان نکل گئی۔

گر نہ گر در حق ز تیغ مایلد
زحیمہ: اگر ہماری تلوار صداقت حق و انصاف کے لئے بلند نہ ہو تو پھر جنگ
قوم کے حق میں نامبارک اور مصیبت ثابت ہوتی ہے۔
تیغ ہر عزت دین است و بس مقصد او حفظ آئین است و بس
زحیمہ: تلوار کا استعمال تو دین کی عزت و حرمت کے لئے ہوتا ہے۔
اس کا مقصد قانون و دستور کی حفاظت کے لئے ہوتا ہے اس کے سوا نہیں۔
دروں خویشی بنگر آں جہاں آرا کہ تخلص در دل فاروق کشند
زحیمہ: اس جہاں کو اپنے اندر دیکھ جس کا بیج عمر فاروقؓ کے دل میں بویا گیا
(فتوحات عمر فاروقؓ کی طرف اشارہ)
آں عزم بلند آرد آں سوز جگر آرد
شمشیر پدر خواہی باز دے پدر آرد (جہاد نامہ)
زحیمہ: اگر اسلاف کی تلوار چاہتا ہے تو اسلاف کا سوز جگر اور عزم بلند پیدا کر۔
جہانگیری بخاک ما سرشتند امامت در حین ما جو شتند
زحیمہ: دنیا پر قبضہ کرنا ہماری خاک کی سرشت اور دنیا کی امامت کرنا ہماری
تقدیر میں لکھا ہے۔

مسلمانانِ عالم اور انکی تباہی بیماریا

متاعِ دین و دانش کٹ گئی اللہ والوں کی
وہی دیرینہ بیماری اداہی نامحکمی دل کی
حرم کے دل میں سوز آرزو پیدا نہیں ہوتا
نہ اٹھا بھر کئی درمی عجم کے لالہ زاروں سے
خرد کی تنگ دامانی سے زیاد
گوارا ہے اسے نظارہ غیر
خرد دیکھے اگر دل کی نگہ سے
کہا اقبال نے شیخِ حرم سے
نہ مسجد کی دیواروں سے آئی
کہیں مہنگا مہ بٹے آرزو سرد
بتوں کو میری لاڈینی مبارک
ترے دریا میں طوفان کیوں نہیں ہے
عبث ہے شکوہ تقدیرِ یزدان
ابلیس کی زبان سے :

یہ الہیات کے ترشے ہوئے لاتِ منا
ہے وہی سرمایہ داری بندہ مومن کا دین
بادشاہوں کی نہیں اللہ کی ہے یہ زمیں
یہ غنیمت ہے کہ خود مومن ہے مظلوم یقین
یہ کتاب واللہ کی تادیلات میں الجھار ہے
پختہ ترکِ دو مزاج خانقاہی میں اسے
کیا مسلمانوں کیلئے کافی نہیں اس در میں
جانتا ہوں میں یہ امتِ حاملِ قرآن نہیں
اس سے بڑھ کر ادیکھا فکر و عمل کا انقلاب
چشمِ عالم سے رہے پوشیدہ یہ آئیں تو زبیا
ہے یہی بہتر الہیات میں الجھا ہے
مست رکھو ذکر و فکر صبح گاہی میں اسے

آوازِ غیب - آہِ بد نصیب مسلمان !

آتی ہے دمِ صبح صدا عرشِ بریں سے
کھویا گیا کس طرح ترا جو ہر ادراک

کس طرح ہوا کند ترا شتر تحقیق ؟
 تو ظاہر دباطن کی خلافت کا سزا دار
 ہر دمہ داغ ہم نہیں محکوم ترے کیوں ؟
 اب تک ہے رواں گرجہ لہو تری دگوں میں
 روشن تودہ ہوتی ہے جہاں میں نہیں ہوتی
 ہوتے نہیں کیوں تجھ سے سزا دل کی جگہ جاک (ارٹا جاک)
 کیا شعلہ بھی ہوتا ہے غلامِ خس و خاشاک ؟
 کیوں تیری نگاہوں سے لڑتے ہیں انکار ؟
 نے گری انکار نہ اندیشہ بے باک
 جس آنکھ کے پردوں میں نہیں ہے نگہ پاک

باقی نہ رہی تیری وہ آئینہ ضمیری

اے کشتہ سلطانی دملائی دپیری

مسلمان ہند کو من بنانے آزادی مذہب

ہے کس کی یہ ہزات کہ مسلمان کو ٹوکے
 چاہے تو کرے کیسے کو آتش کدہ پارس
 قرآن کو باز میچہ تا دلی بنا کر
 ہے مملکت ہند میں اک طرفہ تماشا
 نگاہِ شوق میسر نہیں اگر تجھ کو
 حریت انکار کی نعمت ہے خدا داد (ضررِ کلیم)
 چاہے تو کرے اس میں فرنگی ہنس آباد
 چاہے تو خود اک تازہ شریعت کرے ایجاد
 اسلام ہے عجوبہ جس مسلمان ہے آزاد
 تراد جو ہے قلبِ دُشمن کی رسوائی

اسلامی ممالک کے مقام اور پایہ تخت کی ویرانیاں اور علامہ اقبال کی حکیم

دہلی و بغداد

سرزمینِ دہلی کی مسجدِ دل غم دیدہ ہے
 پاک اس اجڑے ملکستان کی نہ ہو کیوں کز زمین
 سوتے ہیں اس خاک میں خیرالام کے تاجدار
 دل کو تر پاتی ہے اب تک گریِ غفل کی یاد
 ہے زیارت گاہِ مسلم گوجہاں آباد بھی
 یہ چین وہ ہے کتھا جکے لئے سامانِ ناز
 نہاں اس بستی کی ہر کیوں کرنے ہمدوش ارم
 زرے زرے میں لہوِ اسلام کا خوابیدہ ہے (بانگِ دہلی)
 خافقاہِ عظمتِ اسلام ہے یہ سرزمین
 نظمِ عالم کا دہا جن کی حکومت پر مدار
 جل چکا حائل مگر محفوظ ہے حاصل کی یاد
 اس کرامت کا مگر حقدار ہے بغداد بھی
 لالہ صحرا جسے کہتے ہیں تہذیبِ حجاز
 جس نے دیکھے جانشینانِ پیغمبر کے قدم

جس کے غنچے تھے چین ساواں وہ گلشن ہے یہی
کانپتا تھا جن سے روم ان کا من ہے یہی

۱۹۲۸ء میں علامہ اقبال قلعہ گوکنڈہ اور قطب شاہی گنبد بنی بکھ کرے جن

کیا یہی ہے ان شہنشاہوں کی عظمت کا مال
جن کی تدبیر جہاں بنانی سے ڈرتا تھا زوال (ہنگامہ)
قبر کی عظمت میں ہے ان آفتابوں کی چمک
جن کے دروازوں پر رہتا تھا اجیس گستر فلک
مصر دبا بل مٹ گئے باقی نشانی تک بھی نہیں
دفتر ہستی میں ان کی داستاں تک بھی نہیں
آدبایا مہر ایران کو اجل کی شام نے
عظمت یوناں و روم لوٹ لی ایام نے
آہ! مسلم بھی زمین سے یونہی رخصت ہوا

آسمان سے ایر آزادی اٹھا، برسا، گیا
اشکباری کے بہانے میں یہ اجڑے بام و در
گرے پیہم سے بینا ہے ہماری چشم تر
آخری بادل ہیں اک گذرے ہوئے طوفان کے ہم
ہیں ابھی صد ہا گہرا اس ایر کی آغوش میں
برق ابھی باقی ہے اس کے سینہ خاموش میں

خطہ قسطنطنیہ

خطہ قسطنطنیہ یعنی قیصر کا دیار
مہدی امت کی سطوت کا نشانِ پایدار
صورتِ خاکِ حرمِ یہ سرزمین بھی پاک ہے
آستانِ مسند آرائے شہِ لولاک ہے
نکبتِ گل کی طرح پاکیزہ ہے اس کی ہوا
تربتِ الوب انصاری سے آتی ہے صدا
اے مسلمان ملتِ اسلام کا دل ہے یہ شہر!
سینکڑوں صدیوں کی کشتِ دُخون کا حال ہے یہ شہر!

زمین قرطبہ

ہے زمین قرطبہ بھی دیدہ مسلم کا نور
طلعتِ مغرب میں جو روشن تھی شمعِ طور
بجھ کے بزمِ ملتِ بیضا پریشانی کر گئی
اور دیا تہذیبِ حاضر کا فروزاں کر گئی

قبر اس تہذیب کی یہ سرزمین پاک ہے
اس سے تاکِ گلشنِ یورپ کی رگِ نمناک ہے

صقلیہ (جزیرہٴ سسلی)

لے اب دل کھول کر لے دیدہٴ خوننا بہ بار ! وہ نظر آتے تھے تہذیبِ حجازی کا مزار ! (بانگِ ڈاک)
یہاں ہنگامہ ان صحرائِ شبنوں کا کبھی بحر بازی گاہ تھا جن کے سفینوں کا کبھی
زلے جن سے شہنشاہوں کے درباروں میں تھے بجلیوں کے آشیل نے جن کی تلواروں میں تھے
جہاں تازہ کا پیغام تھا جن کا ظہور کھا گئی عصر کہن کو جن کی تیغِ ناصبور
یہ عالم زندہ جن کی شورشِ تم سے ہوا آدمی آزاد زنجیر تو ہم سے ہوا
غفلتوں سے جبکہ لذت گیر اب تک گوش ہے

کیا وہ تکبیر اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہے
ہا اے سسلی ! سندر کی ہے تجھ سے آواز رہنما کی طرح اس پانی کے صحر میں ہے تو
یہاں ترے حال سے زحار دریا کو رہے تیری شمعوں سے تسلی بحرِ پیماکو رہے
رہنما کی طرح اس پانی کے صحر میں ہے تو تیری شمعوں سے تسلی بحرِ پیماکو رہے
رہنما کی طرح اس پانی کے صحر میں ہے تو موجِ رقصاں تیرے ساحل کی چٹانوں پر بدمقام

تو سمجھی اس قدم کی تہذیب کا گہوارہ تھا
حسنِ عالم سوز جس کا آتشِ نظارہ تھا

لہ کش شیراز کا بیل ہوا بغداد پر داغ رویا خوں کے آنسو جہاں آباد پر
سماں نے دلتِ غرناطہ جب برباد کی این بدروں کے دلِ ناشاد نے فریاد کی
نغمِ نصیبِ اقبال کو بخشا گیا ملامت ترا
چین لیا تقدیر نے وہ دل کہ تھا محرم ترا

ہے ترے آثار میں پوشیدہ کس کی داستان ؟ تیرے ساحل کی خموشی میں ہے اندازِ بیاں
رد اپنا مجھ سے کہہ میں بھی سراپا درہوں جس کی تو منزل تھا میں اس کا داں کی گرد ہوں
ننگِ تصویر کہن میں بھر کے دکھلا دے مجھے قصہٴ ایامِ سلف کا کہہ کے تر پادے مجھے

میں ترانہ سوسے ہندوستان لیجاؤں گا
خود یہاں رہتا ہوں اور وہاں رہناؤں گا

گنوا دی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی

اے نوجوانِ اسلام! دیکھو ہمارے اسلاف تھے مومن

اور ہم اور تم ؟

بکھی اے نوجوانِ مسلم! تدبیر بھی کیا تو نے
تجھے اس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں
تہذیبِ آفریںِ خلاقِ آئینِ جہاں داری
سماںِ الفقرِ تحریرِ کارِ ہاشاںِ امارت میں
گدائی میں بھی وہ اللہ والے تھے غیور تھے
غرض کیا کہوں تجھ سے کہ دھمکانیں کیا تھے
اگر چاہوں تو نقشہ بکھینچ کر الفاظ میں رکھ دوں
تجھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی
گنوا دی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی
حکومت کا تو کیا روزِ ناکہ وہ اک عارضی شے تھی
مگر وہ علم کے موتی، کتابیں اپنے آبا کی

”غنی روزِ سیاہ بیرکنغاں را تماشا کن

کہ نورِ دیدہ اس روشن کند چشم زینجارا“